

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 556 (ГБОУ СОШ № 556)

117570, Москва, ул. Днепропетровская, д.33 А тел./факс (495)313-74-10 E-mail: 556@edu.mos.ru http://sch556u.mskobr.ru

УТВЕРЖДАЮ

ДИРЕКТОР ГБОУ Школа №556

\_\_\_\_\_ Ларионова Е.И.

<< \_\_\_\_\_ >> \_\_\_\_\_ 2019г

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:** художественная

**ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

**«РАДУГА»**

**Уровень освоения программы:** ознакомительный

Педагог дополнительного образования  
Волкова Мария Сергеевна

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год

ВОЗРАСТ: 5 - 7 ЛЕТ

Программа принята  
педагогическим советом  
ГБОУ Школа №556

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019г.

«Согласовано» \_\_\_\_\_

Педагог-организатор Малиновская В.А

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_

Суюнчалиева Х.А.

г. МОСКВА

2019 год

## Пояснительная записка

**Направленность:** дополнительная образовательная программа «Радуга» направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие творческой самостоятельности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Актуальность:** Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих собою совокупность красоты и высококонкретного, доброго смысла.

Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка

**Новизна:** В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке « Радуга», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

**Цель программы:** формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

Для достижения этой цели программа ставит следующую **задачу:**

Предоставление детям возможности освоить и развить художественные навыки, способствование духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщить их к непреходящим общечеловеческим ценностям, познакомить воспитанников с красотой и богатством русского искусства;

**Отличительные особенности:** данной образовательной программы от уже существующих в этой области, заключаются в том, что практические занятия по программе ориентированы на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы:** от 5 до 7 лет.

Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Внимание детей становится более устойчивым и

произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе с взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде рождается замысел и сюжет. И постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в продуктивной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Воображение детей данного возраста, становится с одной стороны богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который становится опережающим.

***Срок реализации программы:*** программа рассчитана на 1 год обучения (возраст детей 6-7 лет)-38 часов; Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей.

***Форма и режим занятий:***

Занятия проходят во второй половине дня, 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 30 минут.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть – обеспечение необходимого для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
2. репродуктивных (работа по образцам);
3. частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов).

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые. Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий. Одним из способов для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть - педагог даёт необходимую информацию о выполнении предстоящей работы. Практическая часть – самостоятельная творческая деятельность детей.

***Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:***

***Личностные результаты:***

***У обучающегося будут сформированы:***

- интерес к новым видам художественного творчества, к новым способам самовыражения;
- умение планировать свои действия, работать в коллективе, договариваться с партнёром, учитывать другое мнение, оказывать необходимую взаимопомощь
- умение доводить начатое до конца (усидчивость, терпение)
- умение анализировать свою работу, подводить итог

***Способы определения результативности:***

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы выражается в форме представления детских работ на тематических выставках детского сада, районных выставках детского творчества, конкурсов различного уровня.

***Текущий контроль*** – проходит на каждом занятии (педагог наблюдает за тем, как обучающийся понимает поставленную задачу, как выполняет различные элементы работы. Итог – выполнение работы.

***Формы подведения итогов:***

1. Составление альбома лучших работ.
2. Проведение тематических выставок работ учащихся:  
– в группе

– в ДО

3. Участие в районных, городских конкурсах.

### Учебно-тематический план

### Учебно-тематический план

Дата	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Тема 1</b> Вводное занятие	4	4	-	Входной контроль
	<b>Тема 2</b> Цветной мир	6	0,5	5,5	Текущий контроль
	<b>Тема 3</b> Волшебный лес	4,5	0,5	4	Текущий контроль
	<b>Тема 4</b> Мир вокруг нас	10,5	1	9,5	Текущий контроль
	<b>Тема 5</b> Мир детства	5	-	5	Текущий контроль
	<b>Тема 6</b> Мир животных	5	-	5	Текущий контроль
	<b>Тема 7</b> Открытое занятие	1		1	<b>Итоговый контроль</b>
	<b>Тема 8</b> Организационные мероприятия	2		2	
	<b>Итого</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	

### Содержание

#### Тема 1. Водное занятие

**Теория (4ч)** вспоминаем технику безопасности, требования к поведению во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Продолжить знакомство с

изобразительным материалом. Создать условия для экспериментирования с новым для детей художественным инструментом. Развивать чувство цвета и ритма.

## **Тема 2 . «Мир красок и оттенков»**

**Теория (0,5.)** продолжение работы с нетрадиционными способами рисования. Развитие чувства цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками , пальцами и подручными средствами. смешивание цветов

**Практика(5,5)** Рисование пастелью, красками, карандашами, тычок жесткой полусухой кистью, рисование свечой. Закреплять в практической работе элементарные навыки обращения с кистью, навыки ухода за красками, навыки организации и уборки рабочего места. Вызвать у детей интерес к работе с краской. Учить своевременно насыщать ворс кисти краской. Познакомить детей с техникой аппликативной мозаики. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата.

## **Тема 3. «мир декоративно-прикладного искусства»**

**Теория (0,5ч)** продолжать знакомство детей с декоративным рисованием

**Практика (4ч)** Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством, учить расписывать дымковские изделия, сочетая гладкоокрашенные части с узором; учить рассматривать хохломские изделия и выделять в росписи отдельные элементы: реснички, травинки, капельки, ягодки. Учить расписывать изделия, выбирая знакомые элементы узора, подбирая сочетания цветов. Продолжать знакомить с характерными особенностями городецкой росписи. Формировать представление об элементах городецкого узора. Воспитать у детей интерес к народным мастерам. Развивать художественный вкус, умение любоваться предметами народного творчества

## **Тема 4 «Мир вокруг нас»**

**Теория (1ч).** Продолжать рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Также напомнить детям как рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

**Практика (12,5ч)** Развивать у детей изобразительные умения и навыки, учить передавать красоту природы с помощью цвета, развивать моторику рук. Развивать у детей изобразительные умения и навыки, учить передавать красоту природы с помощью цвета, характерных линий, развивать моторику рук. Листы тонированной плотной бумаги, широкая мягкая кисть, тонкая кисть для дорисовки деталей, краски гуашь, баночки с водой. Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых изобразительно-выразительными средствами. Развивать чувство цвета.

### **Тема 5 «Мир детства»**

**Практика (5ч)** Учить создавать монохромные композиции на цветовом фоне. Обогащать возможность модульного рисования создавать образы. Развивать чувство цвета, формы, композиции. Помочь освоить способ изображения рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, Развивать творческое воображение.

### **Тема 6 «Мир сказки»**

**Практика(5ч)** Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет.

### **Тема 7 « Открытое занятие»**

#### **Практика(1ч) Рисование ««В гостях у сказки»**

#### **Задачи:**

- Развивать у детей умение передавать в рисунке не сложные предметы;
- Совершенствовать умение называть геометрические фигуры из которых состоит изображение;
- Закрепить умение держать кисть;
- Продолжать учить детей анализировать свои работы;



Воспитывать желание помочь персонажу сказки.

### **Тема 8 Организационные мероприятия**

Подготовка кабинета и оборудования, разработка и сбор методических материалов по направлению деятельности кружка, организационные встречи детей, руководителя кружка и родителей, сбор сведений об участниках кружка в журнал и учет кружковой работы с указанием конкретной даты проведения мероприятий.

#### **Календарно-тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата (число/месяц/год)</b>	<b>Содержание (тема занятия)</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Примечание</b>
<b>Тема 1</b>				
<b>Вводное занятие. Инструкция по ТБ. (1 ч.)</b>				
<b>1.</b>		Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	<b>4</b>	
<b>Тема 2</b>				
<b>Мир красок и оттенков -6ч</b>				
<b>2.</b>		Цветные ладошки.	<b>1</b>	
<b>3</b>		Чудесные мозаики	<b>1</b>	
<b>4</b>		Осень на опушке краски разводила	<b>1</b>	
<b>5</b>		Белый медведь и северное сияние	<b>1</b>	
<b>6</b>		Путешествие в картинную галерею	<b>1</b>	
<b>7</b>		Волшебный цветок	<b>1</b>	
<b>Тема 3</b>				
<b>Мир декоративно-прикладного искусства– 4,5 ч</b>				
<b>8</b>		Знакомство с искусством народная игрушка.	<b>0,5</b>	
<b>9</b>		Дымковская игрушка. Дымковское животное.	<b>1</b>	
<b>10</b>		Барыня, няня (водоноска)	<b>1</b>	
<b>11</b>		Хохломская роспись. Беседа и рисование узора для ложки		
<b>12</b>		Городецкая роспись. Рисование узор на доске.	<b>1</b>	
<b>Тема 4</b>				
<b>Мир вокруг нас- 10,5ч</b>				

13		Образы подводного мира, на дне морском.	1	
14		Осеннее дерево под ветром и дождем	1	
15		Ветка мимозы		
16		Автомобили на улицах города.	1,5	
17		Вертолет и самолет	1	
18		Дети на прогулке зимой	1	
19		Осенний натюрморт композиция в плетённой корзинке	1	
20		Кто живет в лесу.	1	
21		Ветка рябины	1	
22		Лебёдушка с лебежатами.	2	
<b>Тема 5</b>				
<b><u>Мир детства -5ч</u></b>				
23		Игрушки с которыми дети хотели бы играть	1	
24		Портрет папы, дедушки.	1	
25		Подарок для мамы		
26		Веселые клоуны	1	
27		Ожившие предметы	1	
<b>Тема 6</b>				
<b><u>Мир сказки-5ч</u></b>				
28		Царевна лебедь	1	
29		Сестрица Аленушка и братец Иванушка	1	
30		Летающая тарелка и пришельцы из космоса	1	
31		Колочая сказка	1	
32		Волшебный цветок	1	
<b>Тема 7</b>				
<b><u>Открытое занятие -1ч</u></b>				
33		В гостях у сказки	1	
<b>Тема</b>				
<b><u>Организационные мероприятия -2ч</u></b>				
34			2	

### ***Методическое обеспечение:***

В структуру программы входят образовательные блоки: (теория, практика, выставки). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Для того, чтобы подвести детей к освоению того или иного задания используется метод эстетического восприятия, который побуждает детей к самостоятельному творчеству, формированию ручных умений и навыков работы с разнообразным материалом, художественных способностей, эстетических чувств и нравственно-волевых качеств.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», способствуют последовательному освоению материала в данной программе.

Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения продуктивных видов деятельности является разъяснение ребенку последовательности действий и операций, в основе чего лежит метод практического обучения. Основными средствами является различный материал для продуктивной и творческой деятельности.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; физкультурные минутки, игры, конкурсы, соревнования. А также различные методы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися.

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Условия реализации программы**

Для работы необходим кабинет с мебелью: столы, стулья, шкафы. А также, необходимое для занятий оборудование, материалы, инструменты: магнитофон, фотоаппарат, кассеты и диски с записями классической и русской народной музыки, фотоальбомы, книги, художественная литература.

### **Материально-техническое и методическое обеспечение Программы.**

Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий;
- фонотека.

### **Список материалов и оборудования, необходимого для занятий с детьми:**

- Бумага, основа для композиций
- Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.
- Альбомы для художественного творчества.
- Белый и цветной картон.

- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Художественные материалы, инструменты и их «заместители»
- Кисти разных размеров
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Пастель
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)
- Клеевые кисточки
- Стеки, зубочистки, степлеры, канцелярский нож, ватные палочки
- Губки и мочалки разных размеров.
- Штампики.
- Салфетки бумажные и матерчатые.

## Список литературы

### *Для педагога*

#### **1.Перечень программ:**

- 1.Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
- 2.Доронова Т.Н. Природа и искусство и изобразительная деятельность детей: метод. Рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга».-М.: Просвещение, 2004
- 3.Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа).-М.: ТЦ «Сфера», 2001

## **2.Перечень учебно-методической литературы:**

- 1.Баймашова В.А. как научить рисовать -2. Цветы, ягоды, насекомые.-М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- 2.Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. \_М.: Этерна, 2014
- 3.Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.- Воронеж, 2006
- 4.Галанов А.С. Корнилова С.Н. Куликова С.Л Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству.- М.: ТЦ «Сфера», 2000
- 5.Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий.- М.: «Издательство Скрипторий 2013», 2013
- 6.Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Средняя группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- 7.Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Старшая группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- 8.Гуреева И.В. Игра на занятиях по изобразительной деятельности. Подготовительная группа.- Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
- 9.Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
- 10.Давыдова Г.Н Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008
- 11.Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных преков для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
- 12.Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет . – Мн.: ООО «Попурри», 2009

13.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014

14.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2013

15.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа.- М.:ИД «Цветной мир», 2014

16.Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада .ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ.-Воронеж, 2006

17.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

18.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.

19.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошко. Учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.

### ***Для родителей***

1. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома. Для занятий с детьми 4–7 лет Л. В. Куцакова, - Синтез, 2003.

2. Дошкольник и рукотворный мир. Педагогическая технология. М. В. Крулехт. - СПб. Детство-Пресс, 2003.

4. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. «Цветные ладошки» И. А. Лыкова. - М. : «Карпуз».

5. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду. Авторская программа. Л. В. Куцакова. - М. : Совершенство,1999.

### ***Для детей***

1. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
2. [ped-kopilka.ru>blogs...klas...smeshariki...iz...testa.html](http://ped-kopilka.ru/blogs...klas...smeshariki...iz...testa.html)
3. [maam.ru>...korzinochka-iz-myla-i-atlasnyh-lent](http://maam.ru...korzinochka-iz-myla-i-atlasnyh-lent).
4. [stranamasterov.ru](http://stranamasterov.ru)>Источник>Ежики из соленого теста
5. Рабочие тетради по художественному труду: “Тайны бумажного листа”, Н.Р. Макарова, “Ситцевый лоскуток”, Ю. Дорожин, “Я все умею делать сам”, Т. Геронимус.
6. Учебно-наглядное пособие по ручному труду для детей дошкольного возраста “Школа волшебников”, С.И. Мусиенко.
7. Дидактический альбом для занятий по ручному труду с детьми старшего возраста “Сделаю сам” Т.Н. Доронова, С.И. Мусиенко.

### **Перечень наглядных пособий.**

1. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста.
2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей младшего дошкольного возраста.
3. Дорофеева А. Наглядно-дидактическое пособие . Мир в картинках: «Дымковская игрушка», «Филимоновская народная игрушка», «Карпаголь народная игрушка», «Городецкая роспись по дереву», «Полхов-Майдан изделия народных мастеров», «Гжель», «Хохлома изделия народных мастеров».
4. Краснушкин Е.В. Наглядно-дидактическое пособие. Мир искусства: «Сказка в русской живописи», «Натюрморт», «Пейзаж».
5. Лыкова И.А Альбомы для детского художественного творчества: «Писанки».
6. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по лепке из пластилина, глины, соленого теста: «Мы лепим космос», «Кто гуляет во дворе», «Букашки на лугу», «Наши игрушки», «Кто пасется на лугу», «Цветы на лугу», «Сказка», «Сувениры», «Наши изразцы», «Наша деревушка».
7. Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Мой зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».



8.Московка О.С. «Животные жарких стран», «Пласилин и чесночная давилка»  
Секреты пластилина.