

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР ГБОУ Школа №556

_____ ЛАРИОНОВА Е.И.

«_____» _____ 2019 г.

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

«ВОЛШЕБНЫЙ КАРАНДАШ»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Педагог дополнительного образования
Бриллиантова Маргарита Денисовна

Срок реализации: 1 года
Уровень программы:
1-й год – ознакомительный

ВОЗРАСТ: 9-10 лет

Программа принята
педагогическим советом
ГБОУ Школа №556
Протокол № _____
от « _____ » _____ 2019 г.

«Согласовано» _____

Зам. директора по УВР _____

Суюнчалиева Х.А.

г. МОСКВА

2019 год

Пояснительная записка

1. Программа имеет художественную **направленность**. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Программа предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательный, по времени реализации – кратковременный (1 год обучения).

Так же программа направлена на:

- Создание условий для развития детей
 - Развитие мотивации к познанию и творчеству
 - Обеспечение эмоционального благополучия ребёнка
 - Приобщение детей к общечеловеческим ценностям
 - Развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления
 - Создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка
 - Укрепление психического здоровья
2. **Актуальность** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.
 3. **Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся расширяют знания о закономерностях строения формы, о видах перспективы, теории цвета, композиции, декоративной стилизации форм, знакомятся и осваивают различные техники исполнения; сохраняют познавательный интерес к миру искусства и культурному наследию страны.
 4. **Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через творчество. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этой цели. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к культуре, традициям, героическому прошлому своей страны, воспитанию нравственности и ценностного отношения к достижениям мировой художественной культуры.
 5. **Цель программы:**

Приобщение обучающихся через творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, воспитание уважения к людям и результатам их труда, привитие любви к своей родине, культурному наследию.

Задачи программы:

- Познакомить детей с основными художественными терминами и художественными жанрами изобразительного искусства.
- Сформировать понятия акварельной и гуашевой живописи.

- Учить основам рисования: изображению людей, животных и птиц, технике орнаментов, пейзажей, натюрмортов, составлению многоплановых композиций, а также элементов декоративного искусства.
- Выявлять и поддерживать юные таланты и творческий потенциал детей.
- Принимать участие в значимых и рейтинговых творческих мероприятиях и конкурсах.

6. **Отличительные особенности:**

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различных художественных техник и художественных материалов, что даёт возможность повысить интерес детей к занятиям и проявить свою индивидуальность. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

7. **Возраст:**

9-10 лет. Обучающиеся этого возраста способны на должном уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства и реализовывать поставленные задачи через многообразие техник выполнения и материалов.

8. **Срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год.

1 год – ознакомительный уровень – 76 часов (2 час в неделю).

9. **Форма и режим занятий:**

Занятия групповые, работы выполняются на листах форматом А3/А4/А5 в технике акварели, гуаши, а также аппликации и объёмных композиций.

Режим занятий:

Программа курса рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 2 час в неделю (76 часа)

Допустимое количество воспитанников в группе:

1-й год обучения – не более 15 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

1-й год обучения

В конце первого года обучения дети должны знать:

- значение понятий света и тени в изобразительном искусстве, насыщенность цвета, холодные и тёплые цвета и оттенки, композиция и перспектива;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт;
- творчество мастеров русского искусства и народного творчества;
- нетрадиционные художественно-графические техники (пластилинография, бумагопластика, рисование на листах с различным покрытием, монотипия, кляксография).

Должны уметь:

- рисовать в технике акварели и гуаши;
- работать с различными художественными материалами;

- создавать композиции;
- соблюдать пропорции и перспективу;
- уметь пользоваться на практике теоретическими знаниями.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального изделия. Главным критерием оценки обучающегося является способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Для обучающихся программы ознакомительного уровня – это возможность попробовать себя в разных видах деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности.

Для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребёнка.

Для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также стимул к разработке базовой программы.

10. Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение
- Тестирование
- Участие в конкурсах и выставках
- Активность на занятиях

Мониторинг:

- Мониторинг образовательной деятельности детей: самооценка, творческий отчёт, фотоотчёт.

11. Виды контроля:

- Начальный (входной) – проводится с целью определения уровня способностей ребёнка.
- Текущий – проводится с целью определения степени усвоения материала.
- Итоговый – проводится с целью определения уровня развития детей на конец срока реализации программы.

12. Формы подведения итогов:

Для оценки результатов реализации программы проводится выставка с индивидуальными работами обучающихся.

Система оценивания:

1 балл – низкий уровень образования, 2 балл – уровень ниже среднего, 3 балл – средний уровень, 4 балл – уровень выше среднего, 5 балл – высокий уровень.

Шкала уровней

«1»	«2»	«3»	«4»	«5»
1. Нет правильно выполненных заданий. 2. Нет правильной организации рабочего места. 3. Не соблюдаются основные законы композиции. 4. Работа не закончена.	1. Много ошибок и исправлений при выполнении заданий. 2. Правильный выбор формата в зависимости от композиции. 3. Ошибки и исправления при выполнении рисунка. 4. Сложности при колористическом решении работы. 5. Работа не закончена.	1. Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки. 2. Велась правильная поэтапная работа над рисунком. 3. Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы. 4. Работа не закончена.	1. Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно. 2. В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы. 3. Работа полностью закончена.	1. Задания выполнены правильно, без исправлений. 2. Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы. 3. Применение основных законов композиции. 4. Верное колористическое решение, передача объёма. 5. Работа полностью закончена.

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс, экскурсия)).

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Возраст воспитанника
- Уровень сложности
- Самостоятельность

13. Учебно-тематический план

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Тест
2.	Яркие краски осени	23	2	21	Участие в

					конкурсах и выставках
3.	Зимушка – зима	23	2	21	Участие в конкурсах и выставках
4.	Красна весна	28	4	24	Участие в конкурсах и выставках
5.	Итоговое занятие	1	-	1	Участие в конкурсах и выставках
6.	Итого	75	9	67	-
7.	Организационные мероприятия	1	-	-	-
8.	Всего	76	9	67	-

14. Содержание программы

Тема № 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (1 ч)

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со средствами изобразительного искусства и работой с ними. Обучение работе с художественными материалами.

Тема № 2. Яркие краски осени (23 ч)

1. День знаний! (2 ч)
2. Дары осени (4 ч)
3. День учителя! (3 ч)
4. Природа-художница (5 ч)
5. Листопад (4 ч)
6. Вазы (2 ч)
7. Цветное изображение мира (3 ч)

Тема № 3. Зимушка – зима (23 ч)

1. Снежинка – зимнее чудо (2 ч)
2. Народные игрушки в зимней тематике (4 ч)
3. Новогодние сказки (4 ч)
4. Наряд для сказочной ёлки (4 ч)
5. Зимние забавы (4 ч)
6. Рождественское чудо (2 ч)
7. Зимний лес (2 ч)
8. Холод - тепло (1 ч)

Тема № 4. Красна весна (28 ч)

1. Пробуждение природы (3 ч)
2. «Да, были люди в наше время...» (4 ч)
3. 8 марта – Международный женский день! (4 ч)
4. Космос (4 ч)
5. День Победы – главный праздник! (5 ч)
6. Танец бабочек (2 ч)
7. Воздушные замки (2 ч)
8. Долгожданное лето (4 ч)

Тема № 5. Итоговое занятие. (1 ч)

15. Методическое обеспечение программы:

Материально – техническое обеспечение занятий	Виды методического и дидактического материала, используемые педагогом	Условия реализации программы
<ul style="list-style-type: none">• Соответствие помещения для занятий санитарным нормам.• Учебное оборудование: классная доска, столы, стулья для детей и педагога, шкафы для хранения учебных материалов, пособий натюрмортного фонда и творческих работ.• Перечень оборудования, необходимого для занятий (подставки для натюрмортов, раковина с водой, краски, кисти, карандаши, бумага, палитры и т. д.)	<ul style="list-style-type: none">• Методические пособия, разработки, статьи, сборники, доклады, тезисы выступлений, презентации.• Гербарии, образцы, живые объекты, таблицы, рисунки, иллюстрации, плакаты, открытки, картины, фотоматериалы, мультимедийные презентации, тесты, упражнения.	Представлены современные информационно – педагогические условия (электронные образовательные ресурсы, использование инфраструктуры учреждения, района и города: библиотеки, музеи, памятники скульптуры и архитектуры).

16. Список литературы:

Для педагога	Для детей	Для родителей
<p>Белютин Э.М. «Основы изобразительной грамоты» Просвещение, 2008 г.</p> <p>Беспятова М.П. «Программа дополнительного образования: от разработки до реализации». Айрис – пресс, 2014 г.</p> <p>Беспятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования» Айрис – пресс, 2015 г.</p> <p>Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 2008г.</p> <p>Коргузалова Р.И. Рисование. М.: Просвещение, 2008 г.</p>	<p>Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» Москва 2014г.</p> <p>Неменский Б.М. «Мудрость красоты» Просвещение 2014г.</p> <p>Ракова М.М. «Русский натюрморт» «Искусство». 2012г.</p> <p>Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. М.: Аванта+, 2008 г.</p>	<p>«Пути развития русского искусства конца 19, начала 20 веков», Москва, 2012 г.</p> <p>Белютин Э.М. «Основы изобразительной грамоты», Просвещение, 2008 г.</p> <p>Битянова М.Р. «Социальная психология», 2014 г.</p> <p>Райс Ф.К. «Психология подросткового и юношеского возраста», 2014 г.</p>