

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 556»  
(ГБОУ Школа № 556)

117570, Москва, ул. Днепропетровская, д.33 А тел./факс (495)313-74-10 E-mail: 556@edu.mos.ru <http://sch556u.mskobr.ru>

УТВЕРЖДАЮ

и.о. заместителя директора

\_\_\_\_\_ Суюнчалиева Х.А.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:** художественная

**ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ  
ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР «КОЛОКОЛЬЧИК»**

**Уровень освоения программы:** ознакомительный

Педагог дополнительного образования  
Бойценюк Елена Викторовна

Срок реализации: 2 года

1 год обучения - 1 классы, ударно-шумовые инструменты

2 год обучения - 2 - 4 классы, блокфлейта (свирель)

**ВОЗРАСТ:** 1- 4 классы

г. МОСКВА  
2019 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Детский оркестр» разработана в соответствии с ФГОС и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ (ФЗ 273 – ст.12, п.7), на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и программы формирования универсальных учебных действий (ФГОС ООО, п.19.5) и с учётом основных направлений программ, включённых в структуру основной образовательной программы (ФГОС СОО, п. 18.2.2; 4, п. 18.2.2).

Современная музыкальная прогрессивная педагогика призывает: «Музыкальное образование – всем детям!». Программа «Детский оркестр» относится к **художественной направленности**, помогает сделать музыку естественной и необходимой частью жизни ребят. Существенную роль здесь могут сыграть детские музыкальные инструменты. Их использование вызывает огромный интерес у детей, вносит разнообразие в ход занятий, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового, мелодического и гармонического слуха, выработке исполнительских навыков, воспитывает художественный вкус и развивает музыкальный кругозор, прививает любовь к коллективному музицированию и стимулирует творческую инициативу. Востребованность и развитие данного направления является **актуальной** для школы. Игра в оркестре воспитывает у детей активное внимание, усидчивость, выдержку, настойчивость, волю, чувства товарищества и взаимопомощи.

### Актуальность программы

Задача классов начального обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего школьного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по предмету «Детский оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

## **Новизна программы**

Новизна программы «Детский оркестр» заключается в совокупности использования разных эффективных методик К. Орфа, Н.А.Ветлугиной, Н.А.Метлова, С.Бублей, Н.Г.Кононовой, Т.А.Рокитянской, М.Г. Парсадановой, Е.П.Кабковой, А.В.Зарубы и др.

Материал программы отобран и адаптирован для младшего школьного возраста, при практическом отсутствии первоначальной музыкальной подготовки и выраженных музыкальных способностей у детей.

## **Отличительная особенность программы**

Программа разработана с учетом требований ФГОС начального образования и дополняет предмет «музыка» в начальной школе, особенно в первом классе. Обучающиеся знакомятся с элементарными детскими инструментами, выделенными ФГОС для кабинета музыки. Использование и сочетание разных методик обучения игре на музыкальных инструментах, увлеченность и заинтересованность детей способствует совместному выступлению в классе, а также участию оркестра в концертной жизни школы. Программа разработана с учётом здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение здоровья учащихся.

## **Педагогическая целесообразность**

В современных условиях музыкальному воспитанию детей отводится особая роль. Одним из эффективных методов работы как раз и является форма музыкальной коллективной деятельности. Наиболее ярко она проявляется в игре детского оркестра. Существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Использование их вызывает огромный интерес у школьников, вносит разнообразие в образовательный процесс, помогает развивать музыкальные способности учащихся.

Содержание программы позволяет заниматься с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, предоставляет возможность для развития творческих способностей каждого обучающегося. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

**Целью** программы является развитие музыкальной исполнительской культуры у детей.

### **Задачи программы:**

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- воспитать духовно – нравственные качества у участников коллектива;
- укрепить взаимоотношения школы с семьёй;
- дать знания, умения, навыки игры в детском оркестре.

**Уровень программы:** ознакомительный

## Общие сведения о группе:

Возраст детей: 7-11 лет

Количество детей в группе: 5-20 чел.

Срок реализации программы: 2 года. Объём учебных занятий в год – 38 часов.

Общий объём программы – 76 часов.

## Форма деятельности и режим занятий

**Форма занятий:** групповая

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 45 минут, с установленным перерывом 15 минут. Режим соответствует правилам и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», предусмотрены необходимые перерывы для отдыха и проветривания помещения.

## Календарный учебный график

Название образовательной программы	Продолжительность учебного часа	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. часов в неделю	Кол-во уч. дней в неделю	Кол-во уч. часов в год	Даты начала и окончания уч. периодов/этапов
«Колокольчик»	45 мин. (+ 15 мин. перерыв)	38	1	1	38	сентябрь – 31 мая
Общее количество учебных часов за весь период обучения (2 года): 76 часов						

## Краткая характеристика особенностей возраста:

Младший школьный возраст - это возраст 7-11-летних детей, обучающихся в I-IV классах начальной школы. В это время у ребенка формируется учебная деятельность, которая является для него ведущей деятельностью. Младший школьник переходит от игры к учению как основному способу усвоения человеческого опыта, выраженного в форме научного знания. В этом возрасте происходят существенные изменения в органах и тканях тела. Формируются изгибы позвоночника, хотя окостенение скелета еще не заканчивается. Отсюда большая подвижность и гибкость костей. У младших школьников крепнут мышцы и связки (растет их объем, увеличивается сила). Крупные мышцы развиваются раньше мелких, дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем движения, требующие точности. Интенсивно растет и хорошо снабжается кровью мышца сердца, увеличивается его выносливость. Благодаря сравнительно большому диаметру сонных артерий головной мозг хорошо снабжается кровью, что является важным условием его работоспособности. Наблюдается большее, чем у дошкольников, равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя склонность к возбуждению у младших школьников еще велика (непоседливость). Все эти изменения создают благоприятные анатомо-физиологические предпосылки для вхождения ребенка в учебную деятельность, требующую не только умственного напряжения, но и

физической выносливости. Отличие школьного учения от других видов учебной деятельности состоит в том, что его главной целью является усвоение научных знаний и основ научно-теоретического мышления. В процессе учения ребенок приобретает умение выделять и мысленно удерживать учебные задачи, т.е. образцы того, что нужно усвоить и чем надо овладеть. Он учится группировать материал, составлять схемы его изложения и т.д. Младшие школьники учатся прослеживать связи своих действий с получаемыми результатами, а также корректировать свои действия в соответствии с образцами, т.е. овладевают умением контролировать и оценивать собственную учебную работу. На основе учебной деятельности в младшем школьном возрасте формируются 2 основных психологических новообразования - произвольность психических процессов и внутренний план действий (их выполнение в уме). Решая учебную задачу, учащийся вынужден, например, направлять и устойчиво сохранять свое внимание на таком материале, который хотя сам по себе ему и не интересен, но нужен и важен для последующей работы. Так формируется произвольное внимание, сознательно концентрируемое на нужном объекте. В процессе учения дети овладевают также приемами произвольного запоминания и воспроизведения, благодаря которым они могут излагать материал выборочно, согласно его смысловым связям и т.п. Важное значение в жизни младших школьников приобретают их отношения друг с другом, со взрослыми, с учителями, а также чувства, возникающие на основе этих отношений. Особенность эмоций в этом возрасте состоит в том, что они более уравновешены, чем у детей-дошкольников. Младшие школьники начинают различать ситуации, в которых можно или нельзя обнаруживать свои чувства, начинают управлять своим настроением, а порой и скрывать его. Вместе с тем для них характерна эмоциональная впечатлительность и отзывчивость. При формировании качеств личности младшего школьника большую роль играет опыт его коллективной жизни. Его радости и обиды уже связаны с тем, уважают или не уважают его товарищи, доверяют ли ему, ценят ли его силу и ловкость. Правда, дружба детей этого возраста чаще всего связана с внешними условиями их жизни (сидят за одной партой, ходят в школу одной дорогой и т.п.). Учитель выступает для младшего школьника непререкаемым образцом действий, суждений и оценок. Младший школьник неосознанно, но прочно усваивает взгляды, оценки и манеру поведения окружающих его людей. Таким образом, младший школьный возраст – возраст интенсивного интеллектуального развития. Интеллект опосредует развитие всех остальных функций, происходит интеллектуализация всех психических процессов, их осознание и произвольность.

### **Формы и режим занятий:**

1. традиционное занятие
2. практическое занятие
3. вводное занятие
4. беседа
5. репетиция
6. комбинированное занятие
7. открытое занятие

8. отчётный концерт
9. зачёт
10. итоговое прослушивание, выступление

**Количество часов:** 1 час в неделю (всего: 38 часов)

### **Ожидаемые результаты:**

***По окончании первого года обучения обучающимися будут достигнуты личностные результаты:***

- 1. обучающимися будут освоены:*** социальные нормы, правила поведения в различных социальных группах; сформированы духовно-нравственной основы;
- 2. у обучающихся будет реализован:*** становление эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма; творческий потенциал; готовность выражать своё отношение к искусству;
- 3. будет сформировано:*** умение продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- 4. обучающиеся будут иметь:*** первоначальный опыт достижения творческого результата;
- 5. обучающиеся будут знать:*** правила индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях;

***образовательные результаты:***

- 1. у обучающихся будут развиты:*** начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации; первоначальные практические навыки и качества личности, необходимые для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- 2. обучающиеся будут иметь:*** навык самостоятельного целеполагания, умения соотносить свои действия с планируемым результатом; понимать причины того или иного результата своей деятельности;

***По окончании второго года обучения обучающиеся должны:***

1. иметь представление об искусстве музыки, о некоторых средствах выразительности, музыкальных инструментах;
2. иметь представление о народной и композиторской музыке;
3. знать об истории блокфлейты, её видах, звуковых возможностях;
4. уметь исполнять лёгкие пьесы и песенки на блок флейте в пределах октавы сольно и в ансамбле, в унисон и на два голоса, на память и по нотам;
5. иметь первоначальный опыт слушания непродолжительных музыкальных произведений;
6. уметь рассказать о прослушанной музыке, её характере.

### **Способы определения результативности:**

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выступлений учащихся;

- участие в мероприятиях (концертах, фестивалях)
- просмотр и анализ видеоматериалов
- прослушивание

### Виды контроля

	периодичность	формы контроля, подведения итогов реализации программы	используемые оценочные материалы	способы фиксации результатов	система оценивания
начальный контроль	Вводном занятии в начале учебного года	Прослушивание	Музыкальные задания, вопросы.	Результат тестирования фиксируется в листе наблюдений педагога.	зачет/ незачет
текущий контроль	На каждом занятии	Подведение итогов занятия, Опрос.	Тест, критерии оценивания.	Результат творческих достижений фиксируется в листе наблюдений педагога.	Оценка не предусмотрена
промежуточный контроль	в конце каждого полугодия	открытое занятие, концерт..	Тест, итоговое задание.	Результат опроса фиксируется в листе наблюдений педагога.	зачет/ незачет
итоговый контроль	В конце каждого учебного года	Концерт, открытое занятие, награждение учащихся за достижения	Итоговое задание, опрос, отзывы.	Результат творческих достижений фиксируется в листе наблюдений педагога.	зачет/ незачет

### Формы подведения итогов:

- открытое занятие для родителей
- концертное выступление
- итоговое занятие
- зачёт
- репетиция

### Учебно-тематическое планирование 1 года обучения

№	Темы занятий	Часы			Форма контроля
		Т	П	В	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	прослушивание
2	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами.		1	1	
3	Освоение различных приёмов игры на ударно-шумовых инструментах.	—	2	2	

4	Упражнения на ударно-шумовых инструментах.	–	1	1	
5	Ритмические игры и импровизации.		2	2	
6	Итоговое занятие по теме: «Ударно-шумовые инструменты»	–	1	1	
7	Вводное занятие по теме: «Ансамбль»	1	-	1	
8	Аккомпанемент.	-	1	1	
9	Нотная грамота. Шумовые и музыкальные звуки.	1	-	1	итоговое занятие, выступление
10	Длительность. Пауза.	1	1	2	
11	Динамика в оркестре.	1	1	2	
12	Акцент. Синкопа.	1	1	2	
13	Размер. Доля. Затакт.	1	1	2	
14	Особенности оркестровой партитуры.	1	-	1	
15	Детские диатонические музыкальные инструменты.	-	1	1	
16	Приёмы игры на детских диатонических музыкальных инструментах.	–	1	1	
17	Развитие мелодического слуха при игре на детских диатонических инструментах. Подбор по слуху.	–	1	1	
18	Мажор. Минор.	1	-	1	
19	Мелодия и фраза.	1	-	1	
20	Темп. Единство темпа.	1	-	1	
21	Пение простых мелодий с игрой на диатонических инструментах.	–	1	1	
22	Итоговое занятие: «Детские диатонические музыкальные инструменты»	–	1	1	Выступление, открытый урок
23	Детские хроматические музыкальные инструменты.	1	-	1	
24	Игра на детских хроматических инструментах.	-	1	1	
25	Подбор по слуху и импровизация на детских хроматических инструментах.	-	1	1	
26	Разучивание музыкальных произведений по партитурам.	-	1	1	
27	Технические и художественные трудности в оркестре. Индивидуальная и групповая работа над произведением.	-	1	1	
28	Итоговое занятие: «Детские хроматические музыкальные инструменты»	-	1	1	Творческие задания
29	Подведение итогов.	-	2	2	репетиция, отчет.концерт
	<b>Итого</b>	12	24	36	
	<b>Организационные мероприятия</b>			2	
	<b>Всего</b>	12	24	38	



**Учебно-тематическое планирование 2 года обучения  
(блокфлейта, свирель)**

Темы занятий	Часы			Форма контроля
	Т	П	В	
занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с ентом.	1		1	Прослушивание, наблюдение
вительные упражнения. Длительности. Нота		1	1	
та «Ля» и «Соль».	0.5	0.5	1	
льс.	0.5	0.5	1	
Французская мелодия».		1	1	
тво с песней «Пастушок».		1	1	
о» второй октавы. Разучивание песни к».		1	1	
Знакомство с песней «Дождик».	0.5	0.5	1	
народная песня «Как под горкой, под горой».		1	1	
ная нота с точкой. Г. Пёрселл «Ригодон».	1		1	
»» второй октавы. Башкирская народная песня чке».		1	1	
иричуэлс.	1		1	
..		1	1	
ние мелодии.		1	1	
ьный конкурс на лучшее исполнение.		1	1	Наблюдение, зачет
а» и «Си бемоль». Русская народная песня к».	0.5	0.5	1	
ская народная песня «Перепёлочка».		1	1	
В. А. Моцарт «Аллегретто».	1		1	
осие.		1	1	
»» первой октавы. Белорусская народная песня Гришка».	0.5	0.5	1	
народная песня «Весёлые гуси».		1	1	
ели «Сулико».	0.5	0.5	1	
лосие.	1		1	
:-то калина». Половинная пауза.		1	1	
ия.		1	1	репетиция
Г диез первой октавы.	1		1	
Минор.	0.5	0.5	1	
ой октавы. Ф. Шопен.	0.5	0.5	1	
ой октавы. Соната.	0.5	0.5	1	
фе «Соната фа мажор для флейты и ано».	0.5	0.5	1	
ьяная викторина	1		1	Тест, опрос, зачёт
ия		4	4	репетиция
й концерт. «Художественное событие».		1	1	Открытый урок, концерт для родителей
	12	24	36	
ационные мероприятия			2	
			38	

## Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с кабинетом, проведение инструктажа по правилам поведения обучающихся на занятиях, правилам пожарной безопасности и техники безопасности на занятиях в музыкальном классе, о бережном отношении к музыкальным инструментам в школе, в кружке (инструкции № 1,10,14,15, 20 по технике безопасности учащихся во внеурочное время ).

*Практика:* Обсуждение. Прослушивание детей.

### **2. Знакомство с ударно-шумовыми инструментами. (1 ч.)**

*Теория:* презентация – показ и демонстрация приемов игры на ударно-шумовых инструментах (тамбурин, колотушка, рубель, ложки, бубен и др.)

*Практика:* беседа и игра на ударно-шумовых инструментах (по одному, небольшими группами)

### **3. Освоение различных приемов игры на ударно-шумовых инструментах (1ч.)**

*Теория:* показ и объяснение различных приемов игры на ударно-шумовых инструментах.

*Практика:* Упражнения.

### **4. Упражнения на ударно-шумовых инструментах. (1ч.)**

*Теория:* закрепление полученных навыков (беседа, работа по группам)

*Практика:* Упражнения и приёмы для развития музыкально-игровой техники

### **5. Ритмические игры и импровизация. (2 ч.)**

*Теория:* знакомство с понятиями ритм, импровизация в оркестре

*Практика:*

### **6. Итоговое занятие по теме «Ударно-шумовые инструменты» (1 ч.)**

*Теория:* обобщение и закрепление полученных знаний, умений и навыков

*Практика:* Упражнения и игра на ударно-шумовых инструментах под разные музыкальные пьесы.

### **7. Вводное занятие по теме «Ансамбль». (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с понятием «ансамбль» в оркестре, просмотр видео-фрагментов, музыкальных примеров.

*Практика:* игра по группам и вместе, работа над ансамблем

### **8. Аккомпанемент (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с понятием «аккомпанемент».

*Практика:* совместная игра с учителем под фортепиано.

### **9. Нотная грамота. Шумовые и музыкальные звуки.(1ч.)**

*Теория:* знакомство с нотной грамотой, презентация о шумовых и музыкальных звуках

*Практика:* игра на музыкальных и шумовых инструментах

### **10. Длительность. Пауза.(2 ч.)**

*Теория:* знакомство с разными длительностями и паузами (восьмая, четвертная, половинная)

*Практика:* разучивание репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.

### **11. Динамика в оркестре (2ч.)**

*Теория:* знакомство с понятием «динамика», динамическими оттенками и особенностями исполнения произведений в оркестре

*Практика:* работа над динамикой в пьесах для оркестра

### **12. Акцент. Синкопа.(2ч.)**

*Теория:* знакомство с синкопированными ритмами в музыке и особенностями её исполнения

*Практика:* ритмические упражнения на синкопу

### **13. Размер. Доля. Затакт.(2ч.)**

*Теория:* знакомство с основными размерами (2\4, 3\4, 4\4), с понятиями «доля», «затакт».

*Практика:* совместная игра польки, вальса и марша (фортепиано и оркестр)

### **14. Особенности оркестровой партитуры.(1ч.)**

*Теория:* знакомство с особенностями оркестровой партитуры

*Практика:* игра пьес по партитуре

### **15. Детские диатонические музыкальные инструменты.(1ч.)**

*Теория:* знакомство с диатоническими инструментами. Показ презентации, беседа - демонстрация (ксилофон, металлофон, цимбалы, свирель)

*Практика:* упражнения и игра на диатонических инструментах

### **16. Приемы игры на детских диатонических инструментах.(1ч.)**

*Теория:* показ и объяснение приемов игры на детских диатонических инструментах.

*Практика:* упражнения и игра на диатонических инструментах

### **17. Развитие мелодического слуха при игре на детских диатонических инструментах. Подбор по слуху.(1ч.)**

*Теория:* разучивание простых мелодий, подбор по слуху любимых мелодий

*Практика:* упражнения и игра на диатонических инструментах

### **18. Мажор. Минор.(1ч.)**

*Теория:* знакомство с диатоническими инструментами. Показ презентации, беседа - демонстрация (ксилофон, металлофон, цимбалы, блок-флейта)

*Практика:* упражнения и игра на диатонических инструментах

### **19. Мелодия и фраза.(1ч.)**

*Теория:* знакомство с понятиями «мелодия и фраза», мелодическое движение.

*Практика:* работа над мелодией и фразой в произведениях из репертуара оркестра

### **20. Темп. Единство темпа.(1ч.)**

*Теория:* знакомство с темпом, его разновидностями, объяснение-беседа.

*Практика:* работа над темпом в произведениях из репертуара детского оркестра

### **21. Пение простых мелодий с игрой на диатонических инструментах.(1ч.)**

*Теория:* разучивание простых песен и совместное придумывание к ним оркестрового аккомпанеента

*Практика:* исполнение знакомых песен под сопровождение детского оркестра

### **22. Итоговое занятие: «Детские диатонические музыкальные инструменты».(2ч)**

*Теория:* закрепление и обобщение пройденного материала, проведение репетиции

*Практика:* упражнения и игра на детских диатонических инструментах

### **23. Детские хроматические музыкальные инструменты. (2ч)**

*Теория:* знакомство с хроматическими музыкальными инструментами. Показ презентации, беседа - демонстрация (хроматический металлофон, хроматический ксилофон, пианино).

*Практика:* освоение приемов игры на хроматических музыкальных инструментах.

### **24. Игра на детских хроматических инструментах. (4ч)**

*Теория:* объяснение, показ основных приемов игры на детских хроматических инструментах.

*Практика:* упражнения и игра на хроматических инструментах

### **25. Подбор по слуху и импровизация на детских хроматических инструментах.(4ч)**

*Теория:* подбор по слуху знакомых мелодий, песен и совместная импровизация, работа по группам, индивидуально и все вместе.

*Практика:* упражнения и игра на хроматических инструментах

### **26. Разучивание музыкальных произведений по партитурам.(2ч)**

*Теория:* знакомство с оркестровой партитурой, работа по партиям в оркестре

*Практика:* упражнения и разучивание по партитурам несложных пьес

### **27. Технические и художественные трудности в оркестре.**

#### **Индивидуальная и групповая работа над произведением. (2ч)**

*Теория:* индивидуальная работа. Работа по группам, партиям.

*Практика:* проведение репетиции, работа над репертуаром

### **28.Итоговое занятие: «Детские хроматические музыкальные инструменты»(1ч)**

*Теория:* закрепление полученных знаний, умений и навыков на детских хроматических инструментах, повторение и обобщение.

*Практика:* работа над репертуаром

### **29. Подведение итогов. (1ч)**

*Теория:* Упражнения, репетиции и концертные выступления с занесением результатов в таблицу.

*Практика:* Итоговый и годовой концерт.

## **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения**

### **1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с инструментом.(1 ч.)**

*Теория:* знакомство с кабинетом, проведение инструктажа по правилам поведения обучающихся на занятиях, правилам пожарной безопасности и техники безопасности на занятиях в музыкальном классе, о бережном отношении к музыкальным инструментам в школе, в кружке (инструкции № 1,10,14,15, 20 по технике безопасности учащихся во внеурочное время). Знакомство с инструментом.

*Практика:* Беседа. Прослушивание детей. Творческие музыкальные задания.

## **2. Подготовительные упражнения. Длительности. Нота «Си».(1 ч.)**

*Теория:* знакомство с нотой «Си», половинными и четвертными длительностями запись в нотную тетрадь.

*Практика:* упражнения на дыхание, игра простой русской народной песенки «Андрей – воробей».

## **3. Ритм. Нота «Ля» и «Соль» (1 ч.)**

*Теория:* запись нот в нотной тетради, знакомство с понятием «ритм».

*Практика:* ритмические задания, игра песен с использованием нот «си», «ля» и «соль».

## **4. Такт. Пульс. (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с понятиями «такт» и «пульс».

*Практика:* разучивание русской народной колыбельной песни «Баю-бай», повторение пройденного музыкального материала.

## **5. Пауза. «Французская мелодия». (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с четвертной паузой.

*Практика:* разучивание французской народной мелодии, повторение пройденного материала.

## **6. Знакомство с песней «Пастушок» (1 ч.)**

*Практика:* разучивание русской народной песни «Пастушок», повторение пройденного материала.

## **7. Нота «до» второй октавы. Разучивание песни «Василёк» (1 ч.)**

*Теория:* запись ноты «до» на нотном стане.

*Практика:* разучивание русской народной песни «Василёк», повторение пройденного материала.

## **8. Размер. Знакомство с песней «Дождик» (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4.

*Практика:* разучивание песни «Дождик», повторение пройденного материала

## **9. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (1 ч.)**

*Практика:* разучивание русской народной песни «Как под горкой, под горой», повторение пройденного материала

## **10. Половинная нота с точкой. Г. Пёрселл «Ригодон» (1 ч.)**

*Теория:* рассказ-беседа о композиторе, танце, эпохе. Показ презентации, видеофрагментов, слушание музыки.

## **11. Нота «ре» второй октавы. Башкирская народная песня «на лодочке» (1 ч.)**

*Теория:* запись ноты «ре» второй октавы на нотном стане

*Практика:* разучивание башкирской народной песни «На лодочке», повторение пройденного материала

## **12. Джаз. Спиричуэлс (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с джазовой музыкой, рассказ о джазе, спиричуэлсе. Показ презентации, видеофрагментов, слушание музыки.

## **13. Синкопа (1 ч.)**

*Практика:* упражнения на синкопу, исполнение песен в джазовом стиле.

## **14. Новогодние мелодии (1 ч.)**

*Практика:* разучивание новогодних мелодий.

## **15. Музыкальный конкурс на лучшее исполнение (1 ч.)**

*Теория:* подведение итогов полугодия. Зачёт.

*Практика:* исполнение разных мелодий сольно, дуэтом, группой, по желанию в форме музыкального конкурса, выступления перед педагогом и коллективом.

**16. Ноты «Фа» и «Си бемоль». Русская народная песня «Теремок» (1 ч.)**

*Теория:* запись нот в нотной тетради, повторение пройденного материала

*Практика:* разучивание песни «Теремок»

**17. Белорусская народная песня «Перепёлочка» (1 ч.)**

*Практика:* разучивание песни, повторение пройденного материала.

**18. Реприза. В.А. Моцарт «Аллегретто» (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с понятием «реприза». Беседа-рассказ о композиторе, эпохе, жанрах музыки. Показ презентации, видеофрагментов, слушание музыки.

*Практика:* повторение пройденного материала, репертуара

**19. Двухголосие (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с понятием «двухголосие».

*Практика:* деление на две группы, на два голоса, разучивание и игра несложных двухголосных мелодий.

**20. Нота «ре» первой октавы. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» (1 ч.)**

*Теория:* запись в нотной тетради новой ноты

*Практика:* разучивание новой песни, повторение пройденного материала

**21. Русская народная песня «Весёлые гуси» (1 ч.)**

*Практика:* повторение пройденного репертуара, разучивание новой песни

**22. А. Церетели «Сулико» (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с грузинским композитором и песней, особенностями её исполнения. Показ презентации, видеофрагментов, слушание музыки.

*Практика:* совместное исполнение и разучивание песни «Сулико».

**23. Многоголосие (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с понятием «многоголосие», слушание музыки, показ видеофрагментов.

**24. «На горе-то калина». Половинная пауза (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с половинной паузой, её записью в нотной тетради

*Практика:* разучивание новой песни, повторение пройденного репертуара

**25. Репетиция (1 ч.)**

*Практика:* работа над исполнительскими трудностями музыкального репертуара по группам, индивидуально, в оркестре.

**26. Диез. Фа диез первой октавы (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с понятием «диез», нотой фа диез первой октавы. Запись знака и ноты в нотной тетради.

*Практика:* знакомство с русской народной песней «Ходила младшенька»

**27. Мажор. Минор. (1 ч.)**

*Теория:* знакомство с ладом в музыке, сказка о мажоре и миноре, музыкальная игра, угадай-ка.

*Практика:* повторение музыкального репертуара, определение лада.

**28. Ми второй октавы. Ф. Шопен. (1 ч.)**

*Теория:* знакомство и запись ноты ми второй октавы. Рассказ-беседа о творчестве композитора, показ презентации, видеофрагмента, слушание музыки.

*Практика:* слушание и разучивание этюда №10 ми мажор (для блокфлейты в соль мажоре) Ф. Шопена

### **29. Фа второй октавы. Соната (1 ч.)**

*Теория:* запись в нотной тетради ноты фа второй октавы, показ на инструменте. Знакомство с жанром сонаты.

*Практика:* разучивание сонаты фа мажор Ж.Б. Лойе

### **30. Ж.Б. Лойе «Соната фа мажор для флейты и фортепиано» (1 ч.)**

*Теория:* закрепление пройденного материала, понятия «соната», слушание музыки.

*Практика:* игра основной темы сонаты на блокфлейте, повторение пройденного материала

### **31. Музыкальная викторина (1 ч.)**

*Теория:* закрепление пройденного теоретического материала за год обучения, проведение викторины, теста, музыкальной угадайки.

### **32. Репетиция (4 ч.)**

*Практика:* закрепление пройденного музыкального репертуара, работа над художественными и техническими трудностями исполнения в оркестре, проведение репетиций перед итоговым выступлением.

### **33. Итоговый концерт. «Художественное событие» (1 ч.)**

*Практика:* показ результата совместной творческой деятельности обучающихся, педагога и родителей на итоговом мероприятии (открытое занятие для родителей, итоговое выступление, концерт).

## **Программа включает следующие разделы:**

1. Вводный раздел
2. Основной раздел
3. Заключительный раздел

Вводный раздел имеет структуру собеседования, прослушивания и проверки чувства ритма, музыкальной памяти, наличие музыкального слуха у ребёнка. На первых занятиях проводится инструктаж детей по технике безопасности. Педагог знакомит детей с кабинетом, рабочим местом, оборудованием, музыкальными инструментами, с правилами и культурой поведения в оркестре, продумывает посадку детей, раздаёт инструменты, музыкальный материал.

Основной раздел включает ритмические и мелодические упражнения, импровизацию, подбор по слуху, теоретическое и практическое знакомство с детскими музыкальными инструментами, игру в ансамбле, развитие исполнительских навыков и расширение музыкального кругозора.

Знания и умения, требуемые от детей на конец учебного года:

- знать названия музыкальных инструментов, групп, видов оркестров;
- знать правила игры в детском оркестре и понимать жест дирижёра;
- знать приёмы игры на элементарных детских инструментах и способы звукоизвлечения на них;

- уметь играть на детских элементарных музыкальных инструментах (маракасы, ложки, трещотки, бубен, треугольник, металлофон, ксилофон, свирель, ДЭМИ, блокфлейте, пианино и др.);

- знать элементарную музыкальную грамоту (названия нот, элементарное нотное письмо, музыкальные термины, умение работать с оркестровой партитурой);

- уметь петь, подбирать и играть простые мелодии;

- уметь различать простые ритмы, импровизировать;

- обладать навыками ансамблевого исполнения;

- понимать художественные задачи исполнения

Структура занятия определяется психологическими особенностями детей младшего школьного возраста, такими как моторная активность, способность и потребность в новых впечатлениях, интеллектуальная активность, любознательность, интерес к познанию, восприятие. Педагогу необходимо обращать внимание на формирование у детей способности регулировать свою деятельность с поставленной задачей и достижением результата. Учитываются возрастные закономерности развития, где индивидуальные различия ребёнка могут не совпадать с психическими функциями. Дети одного возраста могут обладать разным уровнем психофизического развития (внимание, память, мышление, речь) и разными личностными качествами, поэтому необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Заключительный раздел состоит из подведения итогов и анализа выступлений детского оркестра. Учащиеся показывают свои знания, умения, навыки на итоговых занятиях, концертах, праздниках, открытых уроках.

## **Методическое обеспечение программы**

### **Методы:**

#### **1.Общепедагогические:**

- репродуктивный
- проблемно-поисковый
- креативный

#### **2. Методы музыкального воспитания:**

- индивидуальный
- ансамблевый
- оркестровый

#### **3.Методы обучения:**

- словесные (беседа, объяснение, анализ произведения)
- наглядные (показ приемов исполнения, показ видеоматериалов, презентаций, показ по образцу)
- практические (упражнения, повторение, тренировочные упражнения)

## **Способы и приёмы ознакомления с инструментами детского оркестра:**

- 1) показать инструмент, назвать его, рассказать о нём;



- 2) повторить название всем вместе;
- 3) продемонстрировать приёмы игры;
- 4) охарактеризовать выразительные возможности инструмента;
- 5) дать инструмент каждому для ознакомления;
- 6) провести игру «Угадай-ка»

### **Принципы:**

- доступность;
- последовательность освоения знаний, умений и навыков «от простого к сложному»;
- уважение и соблюдение прав ребёнка;
- разностороннее развитие обучающегося с учётом его индивидуальных особенностей;
- непрерывность обучения;
- деятельностный подход к обучению;
- самосовершенствование и самоконтроль

### **Дидактический материал и техническое оснащение**

1. Помещение – просторное, светлое, хорошо проветриваемое, с удобной мебелью.
2. Комплект детских музыкальных инструментов: бубны, ксилофоны, блокфлейты, шумовые инструменты, цимбалы, звучащие чаши, коробочки, колокольца, звучащие чаши, рубель, тамбурин, трещотки, хлопуши, шаркунок, гонг, треугольник, колокольца малые, маракасы.
3. Компьютер, системный блок, динамики.
4. Хорошо настроенный инструмент – пианино.
5. Шкафы для хранения нот и музыкальных инструментов.
6. Магнитная доска, смарт доска, проектор.
7. Столы и стулья.
8. Нотная библиотека.
9. Метроном.
10. Отпечатанные партитуры для каждого инструмента.
11. Музыкальные диски для детского оркестра.
12. Принтер, бумага.

### **Примерный музыкальный репертуар 1 года обучения:**

1. Инструментовка школьного песенного репертуара.
2. М.И. Глинка «Полька»
3. Я. Дубравин «Будёновец»
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
5. И. Брамс «Колыбельная»

6. Кочергина «Мишка с куклой танцуют полечку»
7. Д.Д. Шостакович «Вальс-шутка»
8. Д.Б. Кабалевский «Кавалерийская»
9. К. Орф «Пирожки»
10. П. И. Чайковский «Детский альбом»

### **Примерный музыкальный репертуар 2 года обучения:**

1. Русская народная песня «Василёк»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Ж. Оффенбах «Баркарола»
4. Башкирская народная песня «На лодочке»
5. Д.Л. Пьерпонт «Gingle Bells»
6. В.А. Моцарт «Аллегретто»
7. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
8. В. Церетели «Сулико»
9. Латышская народная песня «Петушок»
10. Ж.Б. Лойе «Соната фа мажор»

### **Список литературы для педагога:**

- 1) Барсова И.А. Книга об оркестре. М.: Музыка, 1984.
- 2) Бублей С. Детский оркестр. Л.: Музыка, 1989.
- 3) Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.
- 4) Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1985.
- 5) Кононова Н.Г. Из опыта работы. М.: Просвещение, 1990.
- 6) Метлов Н.А. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985.
- 7) Оркестр в классе. М.: Музыка, 1990. Вып. 1,2.
- 8) Туликова В.Н. Детский оркестр. Курс лекций. Тула, 1998
- 9) Рокитянская Т.А. Оркестр. Серия пособий по системе музыкального воспитания детей «Каждый ребенок — музыкант», Москва, 2006.
- 10) Кабкова Е.П., Парсаданова М.Г. Музыка 1класс. Начальная инновационная школа, 2012.
- 11) Заруба А.В. Свирель поет., 2012.
- 12) Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М., 1987.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Тютюнникова Т. “Веселая шарманка” (шумовой оркестр для детей). Москва, 2007
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
12. Л. Меркулов “Оркестр в детском саду”
13. Белкина В.Н. Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль: Академия развития, 2001.
14. Тютюнникова Т. “Элементарное музицирование с дошкольниками”, (журналы: “Дошкольное воспитание”, “Музыкальная палитра”)
15. Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Издательство “Композитор” (Санкт-Петербург)

- 16.Артболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие). Москва “Советский композитор”, 1987.
17. Кабкова Е.П., Парсаданова М.Г. Музыка 1класс. Начальная инновационная школа, 2012.
- 18.Заруба А.В. Свирель поет.,2012.

### Список литературы для родителей:

1. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
2. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
3. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
4. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
5. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
6. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
7. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
8. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
9. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
10. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).

### Приложение№1

#### Календарный учебный график

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь			Вводное занятие	2	<b>Вводное занятие.</b>	Начальная школа, каб 8	прослушивание
	сентябрь			Традиционное занятие	2	<b>Знакомство с ударно-шумовыми инструментами.</b>	Начальная школа, каб 8	
	сентябрь			Практическое занятие	4	<b>Освоение различных приёмов игры на ударно-шумовых инструментах.</b>	Начальная школа, каб 8	
	октябрь			Практическое занятие	2	<b>Упражнения на ударно-шумовых инструментах.</b>	Начальная школа, каб 8	
	октябрь			Практическое занятие практическое занятие	4	<b>Ритмические игры и импровизации.</b>	Начальная школа, каб 8	
	октябрь			выступление	2	<b>Итоговое занятие по теме: «Ударно-шумовые инструменты»</b>	Начальная школа, каб 8	
	ноябрь			Вводное занятие,беседа	2	<b>Вводное занятие по теме: «Ансамбль»</b>	Начальная школа, каб 8	
	ноябрь			Практическое занятие	2	<b>Аккомпанемент.</b>	Начальная школа, каб 8	
	ноябрь			Беседа, комбинированн	2	<b>Нотная грамота. Шумовые и</b>	Начальная школа, каб 8	

			ое занятие		<b>музыкальные звуки.</b>		
ноябрь			Традиционное занятие, презентация	4	<b>Длительность. Пауза.</b>	Начальная школа, каб 8	итоговое занятие, выступление
декабрь			Комбинированное занятие, презентация	4	<b>Динамика в оркестре.</b>	Начальная школа, каб 8	
декабрь			Комбинированное занятие, беседа	4	<b>Акцент. Синкопа.</b>	Начальная школа, каб 8	
январь			Традиционное занятие, презентация	4	<b>Размер. Доля. Затакт.</b>	Начальная школа, каб 8	
январь			Практическое занятие	2	<b>Особенности оркестровой партитуры.</b>	Начальная школа, каб 8	
февраль			Вводное занятие, презентация	2	<b>Детские диатонические музыкальные инструменты.</b>	Начальная школа, каб 8	
февраль			Практическое занятие	2	<b>Приёмы игры на детских диатонических музыкальных инструментах.</b>	Начальная школа, каб 8	
февраль			Практическое занятие	2	<b>Развитие мелодического слуха при игре на детских диатонических инструментах. Подбор по слуху.</b>	Начальная школа, каб 8	
март			Беседа, презентация	2	<b>Мажор. Минор.</b>	Начальная школа, каб 8	
март			Традиционное занятие	2	<b>Мелодия и фраза.</b>	Начальная школа, каб 8	
март			Традиционное занятие	2	<b>Темп. Единство темпа.</b>	Начальная школа, каб 8	
март			Практическое занятие	2	<b>Пение простых мелодий с игрой на диатонических инструментах.</b>	Начальная школа, каб 8	
апрель			Открытое занятие	2	<b>Итоговое занятие: «Детские диатонические музыкальные инструменты»</b>	Начальная школа, каб 8	Выступление открытый урок
апрель			Беседа, традиционное занятие	2	<b>Детские хроматические музыкальные инструменты.</b>	Начальная школа, каб 8	Творческое задание
апрель			Репетиция Отчетный концерт	4	<b>Игра на детских хроматических инструментах.</b>	Начальная школа, каб 8	репетиция, отчет.концерт
апрель			Практическое занятие	4	<b>Подбор по слуху и импровизация на детских хроматических инструментах.</b>	Начальная школа, каб 8	

