

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 556»
(ГБОУ Школа № 556)

117570, Москва, ул. Днепропетровская, д.33 А тел./факс (495)313-74-10 E-mail: 556@edu.mos.ru <http://sch556u.mskobr.ru>

УТВЕРЖДАЮ

и.о. заместителя директора

_____ Суюнчалиева Х.А.

« _____ » _____ 2019г.

НАПРАВЛЕННОСТЬ: спортивная

**ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
«ТОП-ХЛОП»**

Уровень освоения программы: ознакомительный

Педагог дополнительного образования
Авдеева Татьяна Геннадьевна

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 год

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 3-5 лет

г. МОСКВА
2019 год

Пояснительная записка.

Направленность:

Программа имеет спортивно-художественную направленность. Она направлена на формирование разнообразных танцевальных навыков и умений.

Актуальность:

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияющие на ребенка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делает его движения естественными и красивыми. На занятиях ритмикой дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Ребенок познает многообразие танца. Актуальность программы обусловлена тем, что современный ребенок недостаточно много двигается, часто его двигательная жизнь узконаправлена. Родители редко предоставляют ребенку выбор сферы деятельности (или спорт, или танец). Занятия хореографией в детском саду, таким образом, дают возможность ребенку прикоснуться к великому миру танца. Занятия хореографией, ритмикой помогают ребенку эмоционально проявить себя, укрепляют его психическое и физическое здоровье. Важным аспектом актуальности данной программы по хореографии в детском саду является то, что отдельным большим циклом в ней представлен русский народный танец. Знакомство детей с танцевальной культурой своего народа дает им возможность лучше понять другого человека, расширяет детский кругозор, воспитывает любовь к своему народу, к своей Родине.

Новизна программы состоит в том, что отдельной темой в ней представлена «Логоритмика», в ходе которой дети учатся сочетать движение и свою речь, что является важнейшим элементом в их развитии.

Педагогическая целесообразность:

Программа педагогически целесообразна. Обучение по данной программе: во-первых, обладает мощным воспитательным потенциалом. Воспитанники овладевают своим телом, учатся преодолевать трудности, учатся взаимодействию с партнером, взаимодействию в группе, что способствует воспитанию уважения к другому человеку и к тому, что он делает. Занятия ритмикой стимулируют развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивают воображение, танцевально-творческие способности.

Цель - нравственно-эстетическое воспитание личности воспитанников посредством обучения ритмике и хореографии, развитие художественно-творческих способностей детей с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

Обучающие - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам народного танца, музыкальной грамоте, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой, с речью.

Развивающие - развивать музыкальные и физические способности детей, образное мышление, фантазию и двигательную память. Создание условий для творческого развития и самореализации обучающихся через движения под музыку; развитие познавательного интереса к танцу, развитие самостоятельности мышления, инициативности и творчества; развитие творческих способностей.

Воспитывающие - воспитывать эстетически - нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Отличительной особенностью настоящей программы от уже существующих является направленность на развитие музыкально-ритмических навыков и творческих способностей детей 3-4 лет на базе национальной культуры с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Программа ориентирована на использование широкого спектра народной культуры, народного фольклора, национальных танцев. Учебный материал последовательно выстроен, систематизирован с постепенным усложнением.

Методы, рекомендованные для выполнения данной программы: освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. В работе по изучению танца дети должны знать названия определенных движений, добиваться точности их выполнения, выделять части хореографического произведения. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность «линейному», последовательному освоению материала в данной программе. При начале изучения новой темы рекомендуется использовать возможности ИКТ: просмотр записи отрывков танцев ведущих танцевальных коллективов, просмотр записи танцев данной группы ребят.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 3-4 года. Дети данного возраста способны выполнять простые задания программы. Воспитанники данного возраста могут через игру как ведущую деятельность освоить довольно разнообразные танцевальные элементы. Им свойственна подражательность, стремление сделать лучше другого.

Сроки реализации программы – 1 год. Данный срок достаточен для реализации Программы и реален для достижения желаемых результатов.

Форма занятий и режим занятий:

Основной формой организации занятий является коллективная. Комплектуя группы для проведения занятий, педагог учитывает возраст детей. Второй формой организации занятий является групповая (подгруппа). Ее используют, когда необходимо отработать движения с отдельными детьми или поставить

танец на малую группу детей. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (Например: как танец называется, из каких хореографических элементов танец состоит, в чем особенность русского танца).

Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю продолжительностью, соответствующей возрастным нормам по рекомендациям СанПиНа 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 № 41). Дети 3 – 4 лет занимаются 20 минут. Количество занятий в год – 56 часов. 28 учебных недель в году. Занятия проводятся с октября по апрель включительно. Данный режим вызван тем, что в сентябре у детей младших групп проходит адаптация к детскому саду, к режиму детского сада, а в мае обычно происходит длительный перерыв в связи с государственными праздниками, что для детей данного возраста сказывается неблагоприятно для целостного обучения. Количество детей в группе не может превышать 25 человек, так как необходимо, чтобы педагог мог видеть каждого ребенка. Прием на обучение осуществляется по принципу общедоступного набора, без предъявления требований к уровню образования и способностям. Предварительного отбора не ведется.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Воспитанники будут знать правила постановки корпуса, основные положения рук (на поясе, вдоль тела), позиции ног(первая и шестая), названия основных элементов танцев, особенности национальной танцевальной культуры, русского фольклора.

Воспитанники будут уметь пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, выполнять простые танцевальные шаги, чувствовать характер музыки и передавать его содержание через танцевальные движения, исполнять программные танцы, сохраняя осанку. Исполнять основные танцевальные движения русского народного танца. Самостоятельно перестраиваться в различные фигуры танца, творчески и свободно импровизировать.

Воспитанник будет способен проявлять уважение к товарищу и старшему, внимательное отношение к работе другого, контролировать эмоции и поведение, проявлять выдержку, самостоятельность и культуру поведения.

Способы определения результативности:

Педагогическое наблюдение

Тестирование

Выполнение диагностических заданий

Участие в конкурсах, утренниках

Активность на занятиях

Мониторинг:

Педагогический мониторинг включает контрольные задания и тесты, анкетирование и диагностику личностного роста

Мониторинг образовательной деятельности детей: самооценка, творческий отчёт, фотоотчёт.

Виды контроля:

Начальный(входной) – проводится с целью определения уровня способностей ребёнка.

Текущий – проводится с целью определения степени усвоения материала.

Итоговый - проводится с целью определения уровня развития детей на конец срока реализации программы.

Формами подведения итогов данной программы являются участие в фестивалях, конкурсах, концертах, утренниках. В конце года готовится концерт в рамках школьного Фестиваля успехов дошкольного детства, который проходит в апреле. В конце года обучения проводится итоговое занятие, которое организуется в форме творческого задания на импровизацию под музыку.

Учебно-тематический план

Содержание

| № | Наименование разделов и тем | Количество занятий | | | Форма аттестации и контроля |
|-----|------------------------------------|--------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | 0 | Контрольное задание «Похлопай, потопай под музыку» |
| 2 | Ритмическая разминка. Игроритмика | 9 | 1 | 8 | |
| 3 | Логоритмика | 5 | 1 | 4 | |
| 4 | Ритмические движения с предметами. | 9 | 1 | 8 | |
| 5 | Танцевальная азбука | 26 | 4 | 22 | |
| 5.1 | Основные танцевальные шаги | 7 | 1 | 6 | Новогодний утренник |
| 5.2 | Русский народный танец. | 9 | 1 | 8 | «Фестиваль успехов дошкольного детства» |
| 5.3 | Образные (игровые) танцы | 5 | 1 | 4 | «Мамин праздник» |
| 5.4 | Коммуникативные танцы | 5 | 1 | 4 | «Фестиваль успехов дошкольного детства» |
| 6 | Музыкально-танцевальные игры | 3 | 1 | 2 | |
| 7 | Импровизация под музыку | 2 | 0 | 2 | Творческая работа |
| 8 | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Творческая работа |
| | Итого | 56 | 9 | 47 | |

1. Вводное занятие». Инструктаж по ТБ.

Знакомство с техникой безопасности, правилами поведения на занятии. «Радостные» поклоны: педагогу, партнёру, танец-поклон. Беседа о танцевальном искусстве. Просмотр отрывков танцев детских танцевальных коллективов, мультфильмов с танцевальными элементами.

2.Ритмическая разминка. Игроритмика.

Разминка под музыку. Отхлопывание ритма по одному и всей группой. Игровые разминки.

3.Логоритмика.

Комплексы логоритмических упражнений. «Апельсин», «Каша», «Этот пальчик». Пальчиковая гимнастика.

4.Ритмические движения с предметами.

Упражнения с цветами, надувными мячами, деревянными ложками, флажками, «дождиками».

«Веселые ложкари», «Вырастай-ка», упражнения с ложками «Ах,вы сени», с платочками « Отойди и помаши», с мячом «Кати мяч».

5.Танцевальная азбука.

5.1. Основные танцевальные шаги

Позиции ног: первая, шестая. Осанка – держать спинку ровно, «яблоко» под подбородком. Шаг обычный, шаг на носочках, марш, приставной шаг, шаг с носочка.

5.2.Русский народный танец.

Знакомство с русским народным танцем. Разучивание простых танцевальных элементов: «полочка», раскрытие и закрытие рук, прихлопы, притопы, «подбивы» ног, выставление ноги на пятку, на носок, . Постановка русского народного танца.

5.3.Образные (игровые) танцы.

Разучивание на основе основных танцевальных шагов и танцевальных элементов простых танцев на подражание животным, растениям. «Мишки», «Котята».

5.4..Коммуникативные танцы.

Работа в паре, в общем круге. Взаимодействие в танце. Коммуникативные танцы А. Бурениной. «Мы едем-едем-едем», «Рыбачок».

10.Импровизация под музыку.

Свободная импровизация детей под разную музыку.

11.Итоговое занятие.

Творческая работа по темам курса.

Методическое обеспечение программы

Основными методами во взаимодействии с дошкольниками являются показ

и словесно-образное объяснение, базирующееся на органическом слиянии музыки и движения.

Основными принципами планирования, организации и проведения занятий по программе являются: систематичность, последовательность доступность, перспективность, повторяемость, заинтересованность.

При проведении занятий нужно разумно дозировать нагрузку на организм дошкольников. В большинстве случаев физическая и эмоциональная нагрузка соответствует времени звучания, темпу и характеру музыкального сопровождения. Быстрые по темпу и эмоциональные по характеру музыкальные произведения нужно чередовать с более спокойными. На каждом занятии необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы. Они должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом занятия.

| Материально-техническое обеспечение занятий | Виды методического и дидактического материала, используемые педагогом | Условия реализации программы |
|--|---|--|
| <p>Наличие свободного от мебели и игрушек места для занятий. Обязательно наличие ковра, аудио и видеоаппаратуры.</p> <p>Соответствие помещения для занятий санитарным нормам.</p> <p>Учебное оборудование: стулья для детей и педагога, шкафы для хранения учебных материалов в музыкальном зале, предметов для детских танцев (флажки, ленточки, цветы одиночные и в букетах, платочки), музыкальное сопровождение (наличие</p> | <p>Методические пособия, разработки, статьи, сборники, доклады, тезисы выступлений, презентации по хореографическому искусству.</p> <p>Литература по детской психологии и педагогике.</p> <p>Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.</p> <p>Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной</p> | <p>Представлены современные информационно – педагогические условия (электронные образовательные ресурсы, использование инфраструктуры учреждения, района и города: библиотеки, музеи, памятники скульптуры, музыкальные театры).</p> |

| | | |
|---|--------------|--|
| <p>аудиозаписей, кассеты, диски).</p> <p>Наличие сценических костюмов для концертных номеров.</p> <p>Наличие у детей специальной формы для занятий (шорты и футболка, чешки или балетки).</p> | хореографии. | |
|---|--------------|--|

Список литературы:

| Для педагога | Для детей | Для родителей |
|--|--|--|
| <p>1.Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для развития дошкольников», Ярославль, Академия Развития, 2005г.</p> <p>2.Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» - Волгоград: Учитель, 2011 г.</p> <p>3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» издательство Айрис Пресс Рольф, Москва, 2000г.</p> <p>4.Буренина А.И. «Коммуникативные танцы-игры для детей», «Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», СПб, ЛОИРО, 2000г.</p> <p>5.Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» - Харьков, 2012г.</p> <p>6.Каплунова И.М.; Новоскольцева И.А «Праздник каждый день» - Санкт-Петербург: Композитор, 2007г.</p> <p>7.Куприна Л.С. «Знакомство детей с русским народным творчеством» - СПб: Детство-Пресс, 2001г.</p> <p>8.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать», Москва, издательский центр «Владос», 2004г.</p> | <p>1.Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989 г.</p> <p>2.Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М.: «Советский композитор», 1986 г.</p> <p>3. Школьников Л. «Рассказы о танцах» - М.: «Советская Россия», 1966 г.</p> | <p>1. Бодраченко И.В. «Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет»- Айрис - Пресс.: 2009 г.</p> <p>2.Замятина Т.А.; Стрепетова Л.В «Музыкальная ритмика»- М.: Глобус, 2009 г.</p> <p>3.Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» - М.: 2000 г.</p> <p>4. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986 г.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| 9.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб: Детство - Пресс, 2000г. | | |
|---|--|--|

Интернет - ресурсы

- 1.http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>