

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 556»  
(ГБОУ Школа № 556)

117570, Москва, ул. Днепропетровская, д.33 А тел./факс (495)313-74-10 E-mail: 556@edu.mos.ru <http://sch556u.mskobr.ru>

Утверждаю  
и.о. заместителя директора  
ГБОУ школы № 556  
\_\_\_\_\_ Суюнчалиева Х.А.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019г

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:** Художественная

**ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**  
театральной студии "Блик"  
**Основы репетиционно - постановочного процесса**  
Уровень освоения программы: углублённый

Педагог дополнительного образования  
\_Яковлева Надежда Петровна

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года

ВОЗРАСТ: 12-18 ЛЕТ

Программа принята  
педагогическим советом  
ГБОУ Школа №556  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 г.

г. МОСКВА  
2019 год

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **I.1 Направленность программы –Художественная.**

Направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Углублённый уровень** данной программы определяется наличием у учащихся предварительной подготовки по программе "Основы искусства актёра". В результате занятий по этой программе обучающиеся получают более глубокие теоретические знания об искусстве театра, о творческом процессе работы над спектаклем, представления о профессиях, связанных с театром, практические навыки работы над постановкой спектакля как коллективного творчества.

### **I.2 Образовательная область и предмет изучения**

образовательная область – искусство, предмет изучения – драматический театр.

### **I.3. Актуальность,**

Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам.

Сегодняшний день человечества – это время больших скоростей, лавинообразного потока информации, быстрых изменений всего, что нас окружает. Программа основ искусства актёра нацелена на развитие качеств личности особенно необходимых современному человеку любой профессии. Внимание, память, чувство пространства, умение ориентироваться в быстро меняющейся обстановке, умение слышать собеседника, владение грамотной речью, владение телом, способность к спонтанному творчеству.

#### **педагогическая целесообразность**

Театр - синтетический вид искусства. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства;

Театр - коллективное искусство. Занимаясь театром, ребенок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества;

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство особенно близким для детей, потому что игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью;

Театр - искусство, обращенное к самым различным и самым широким социальным слоям. В процессе работы театр привлекает к сотрудничеству работников самых разных специальностей: плотников и художников, инженеров и электриков, администраторов и артистов. Поэтому детская театральная студия может объединить под своей крышей детей с самыми разными интересами и способностями, а плоды работы могут быть интересны широкому кругу юных и взрослых зрителей.

Театр предоставляет возможность познакомить ребенка с очень широким спектром профессий и, следовательно, может являться средством ранней профориентации.

Кроме всего прочего следует отметить наметившуюся в последние годы тенденцию в развитии школьного образования к поиску форм, позволяющих научить ребенка самостоятельно добывать необходимые ему знания, развивающих у него мотивацию к обучению, дающих возможность обрабатывать и усваивать все возрастающий поток информации, лавинообразно обрушивающейся на ребенка. И, как показала практика, именно формы разнообразной театральной деятельности дают такие возможности.

### **I.4. Цель и задачи**

**Цель:** Формирование личности, готовой к активной коллективной творческой деятельности, знакомство ребёнка с основами театральных профессий..

#### **Задачи:**

Организационные:

-Создание и сплочение, постоянно обновляемого творческого коллектива, опирающегося в работе на принципы взаимопомощи и ответственности за общее дело.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей воспитанников студии средствами театра.
- развитие психо-физического аппарата творческой личности.
- Выработка навыков коллективной творческой деятельности в процессе работы над спектаклем

Обучающие:

- Знакомство учащихся с основами различных театральных профессий.
- Освоение учащимися метода действенного анализа пьесы и роли

**Воспитательные:** -

- Привить навыки самостоятельной творческой работы
- Привить навыки коллективной самоорганизации в процессе подготовки и проведения спектакля.
- Воспитание навыков социальной адаптации через работу по тьюторскому сопровождению младших студийцев и коллективную творческую деятельность в разновозрастной группе.

**Основные принципы обучения:**

1. От простого к сложному
2. Принцип сотрудничества и сотворчества
3. Принцип коллективного поиска

**1.5. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих.**

1.5. В данной программе нашел отражение 30-летний опыт существования школьного театра в ЦО № 556. Здесь интегрированы методики различных театральных школ, учтен опыт существования школьного театра в общеобразовательной не профильной школе. Работа в Творческой мастерской организована по принципу коллективной проектной деятельности в разновозрастной группе. При этом весь методический материал адаптирован к условиям работы театра с одним педагогом-режиссером.

**1.6. Возрастная категория детей на которых рассчитана программа**

В творческой мастерской театральной студии "Блик" занимаются дети от 12 до 18 лет, прошедшие трёхгодичный курс предварительной подготовки в учебных группах «основы искусства актёра» или по результатам собеседования в случае готовности к занятиям на данном уровне.

**Психологические особенности возраста:**

Переход к юношеству связан с расширением диапазона фактически доступных человеку или нормативно обязательных социальных ролей, с расширением сферы жизнедеятельности.

Важнейшими новообразованиями интеллектуальной сферы в юношеском возрасте становятся: развитие теоретического (гипотетико-дедуктивного, абстрактного) мышления, философская рефлексия; тяга к абстрагированию, широким обобщениям, поиску общих закономерностей и принципов, стоящих за частными фактами; склонность преувеличивать силу своего интеллекта, уровень знаний и самостоятельности. Увеличивается степень индивидуализации в интересах и способностях, формируется индивидуальный стиль умственной деятельности.

Юношеский возраст связан с формированием активной жизненной позиции, самоопределением, осознанием собственной значимости, формированием убеждений и ценностей.

В социальном плане юношам свойственны осознание себя в качестве частицы, элемента социальной общности (социальной группы, нации и т.д.), выбор своего будущего социального положения и способов его достижения. Расширяется круг личностно значимых социальных отношений, нарастает потребность в дружеском, интимном общении.

В эмоционально-личностном плане юношеский возраст уязвим, так как ему свойственны противоречивость уровня притязаний и самооценки, противоречивость образа «Я», внутреннего мира и т.д. Нормы психического здоровья для юношей значительно отличаются от тех же норм для взрослых.

Центральное психологическое новообразование юношеского возраста - становление устойчивого самосознания и стабильного образа «Я». Это связано с усилением личностного контроля, самоуправления, с новой стадией развития интеллекта, с открытием своего внутреннего мира и его эмансипацией от взрослых. Юноши особенно чувствительны к своим внутренним психологическим проблемам, склонны переоценивать их значимость. В юношеском возрасте отмечается тенденция подчеркнуть собственную индивидуальность, непохожесть на других.

### **1.7. Формы и режим занятий**

Специфика процесса работы над спектаклем подразумевает индивидуально-групповую форму занятий по скользящему репетиционному графику в соответствии с постановочным планом. В зависимости от сложности, объёма и количества действующих лиц спектакля занятия творческой мастерской могут проходить 2 или 3 раза в неделю в сумме 6 недельных часов. Кроме этого 1 раз в неделю 2 часа продолжаются занятия по актёрскому тренингу.

Форма одежды для репетиций в выгородках и в период поиска пластического поведения персонажей – спортивная, не сковывающая движений, обувь – чешки или балетки.

На этапе закрепления пластического поведения необходимы репетиционные костюмы. Черновой прогон и генеральная репетиция должны быть полностью костюмированы.

### **1.8. Срок реализации программы**

Основной курс программы рассчитан на 2 учебных года. После чего учащиеся при желании могут продолжить совершенствование полученных навыков в работе творческих мастерских по подготовке новых спектаклей, для чего создаются новые творческие группы в соответствии с репертуарным планом.

### **1.9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

#### **Личностные результаты**

в результате освоения программы воспитанник должен:

- овладеть приёмами организации коллективного творческого процесса
- научиться строить отношения между участниками малой группы и всего коллектива в процессе коллективной творческой деятельности

#### **Образовательные результаты**

в результате освоения программы воспитанник должен:

- **иметь представление** о функциях следующих театральных профессий: актёра, режиссёра, художника постановщика, художника декоратора, гримёра, инженера и машиниста сцены, костюмера, звукорежиссёра, звукооператора, художника по свету, светооператора и т.д.

**уметь:**

- запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока ее повторить;
- запомнить мизансцену, построенную другим учеником и в точности повторить ее;
- вспомнить и описать реальное происшествие и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизвести свои действия в данной ситуации;
- владеть приёмами словесного действия
- уметь вычленить и пересказать сквозное действие своего персонажа
- уметь выделить в пьесе завязку, кульминацию, развязку
- уметь продуктивно и целенаправленно действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Способом проверки полученных навыков является показ спектаклей родителям, учащимся школы и зрителям микрорайона, а также участие в фестивалях и смотрах театральных коллективов.

## II. Содержание программы

### II.1. Примерный учебно-тематический план (8 часов в неделю. 38 уч. недель - 304 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика (интерактивные занятия)	
<b>I. Блок: Оновы актёрского мастерства</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3	1	2	
2	Пластический тренинг	25	-	25	Использование навыков в работе над ролью
3	Речевой тренинг	25	-	25	
4	Краткая история театра (периоды развития)	10	4	6	Индивидуальные презентации
5	Уроки грима	9	2	7	Самостоятельный грим к Новогодней сказке
<b>II. Работа над спектаклями</b>		<b>182</b>	<b>4</b>	<b>178</b>	
1.	Выбор репертуара, обсуждение	4	-	4	
2.	Распределение ролей	2	-	2	
3.	Действенный анализ	4	-	4	
4.	Коллективная разработка плана подготовки спектакля (коллективный проект), распределение на творческие группы по обеспечению подготовки проекта	3	0,5	2,5	
5.	Работа над текстом	10	-	10	
6.	Этюды по материалам пьесы	10	-	12	
7.	Разработка эскизов художественного и плана светового и звукового оформления спектакля	10	1	9	
8.	Поиск пластической выразительности	26	-	26	

9.	Закрепление пластического и речевого поведения персонажей и мизансценирование	52	0,5	51,5	
10.	Закрепление мизансцен	12	-	12	
11.	Работа по изготовлению костюмов, декораций, реквизита, подбор музыки, запись фонограмм и поиск светового решения спектакля	19	2	17	
12.	Черновой прогон	2	-	2	
13.	Доработка по сценам	4	-	4	
14.	Репетиция смены декораций	4	-	4	
15.	Монтировочная репетиция	2	-	2	
16.	Генеральная репетиция	2	-	2	
17.	Показ спектакля	16	-	16	
22.	Участие в фестивалях	8	-	8	
23.	Подготовка к празднику "Закрытие театрального сезона"	32	-	32	
24.	Итоговое занятие. Праздник "Закрытие театрального сезона"	2	-	2	
	Итого	<b>296</b>	11	285	
25.	Организационная работа	8	-	8	
	Всего	<b>304</b>	11	293	

**Примечание:**

В связи с тем, что объём и сложность выбранных пьес могут сильно различаться, возможны варианты, как сокращённого срока работы мастерской, так и продления его на следующий учебный год. Опираясь на примерный учебно-тематический план, педагог совместно с учащимися (по принципу коллективного проекта) разрабатывает постановочный план каждого спектакля после выбора репертуара. По окончании реализации плана мастерская может быть распущена и организованы новые мастерские с другим списочным составом, либо к постановке принята новая пьеса, рассчитанная на тот же состав учащихся.

Учебно-тематический план 1-го и 2-го года обучения отличается только усложнением упражнений тренинга и уровнем сложности репертуара. Разделы обучения остаются теми же.

## **II.2. Содержание программы**

### **БЛОК АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА**

#### **1. Вводное занятие.**

Проходит в форме беседы о наблюдениях лета, о плане студии на новый сезон, технике безопасности и обзорного тренинга - повторения пройденного.

#### **2, 3. Пластический и речевой тренинг**

Представляет из себя комплекс упражнений, позволяющих держать в тоне психофизический и речевой аппарат.

#### **4. История театра (периоды развития)**

Продолжает пройденный ранее материал в разделах "Волшебное закулисье" проходит в форме практических творческих занятий по методике Никитиной А.Б. и обсуждения подготовленных студийцами презентаций по основным разделам истории театра"

#### **5. Уроки грима**

Педагог рассказывает и показывает основные элементы гримёрного искусства (возрастной и характерный грим), после чего студийцы в парах пробуют создать 2 типа грима на лице партнёра. Несколько занятий необходимы для закрепления элементарного навыка.

## **РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЯМИ.**

### **1.Выбор репертуара, обсуждение**

Педагог предлагает к обсуждению учащихся 1 или несколько пьес, предполагаемых к постановке в данной мастерской, учащиеся после активного обсуждения предложенного материала делают окончательный выбор репертуара на текущий учебный год.

### **2.Распределение ролей**

Роли между участниками распределяются общим обсуждением в результате пробной читки по ролям и коротеньких этюдных зарисовок

### **3.Действенный анализ**

На общем обсуждении учащиеся при тьюторском сопровождении педагога определяют событийный ряд пьесы, завязку, кульминацию и развязку, выявляют сквозное действие пьесы и ролей, линию основного конфликта, определяют группы героя и антагониста

### **4.Коллективная разработка плана подготовки спектакля (коллективный проект), распределение на творческие группы по обеспечению подготовки проекта.**

На общем занятии мастерской в общем творческом обсуждении определяются необходимые этапы работы над данной пьесой, сроки их выполнения, все участники мастерской путём общего обсуждения (с учётом способностей и пожеланий) делятся на творческие группы, соответствующие цехам театра, которые будут обеспечивать весь процесс подготовки спектакля, начиная от разработки эскизов, предложений по световому и звуковому оформлению спектакля, заканчивая реализацией разработок. При этом все участники проекта одновременно являются исполнителями ролей.

### **5.Работа над текстом**

В этом разделе определяются речевые характеристики персонажей, в соответствии со сквозным действием выстраивается цепочка словесного действия каждой сцены, идёт поиск речевой выразительности, выстраивание внутренних монологов действующих лиц, чем обеспечивается непрерывность будущего существования персонажа в спектакле.

### **6.Этюды по материалам пьесы**

С помощью этюдов материал пьесы присваивается исполнителями, «обживаются» дополняются поведенческими деталями все эпизоды спектакля. Этюдная работа проводится до выучивания текста, с целью обеспечения импровизационного самочувствия. Единственное ограничение – придерживаться речевых характеристик персонажей и линии сквозного действия. Полезны так же этюды на придуманные ситуации, которые предшествовали событиям пьесы и могли происходить с героями в моменты между их появлениями на сцене.

### **7. Разработка эскизов художественного и плана светового и звукового оформления спектакля**

Эта работа ведётся на основании самостоятельной исследовательской деятельности творческих групп при тьюторском сопровождении педагога.

### **8. Поиск пластической выразительности**

На этом этапе идёт поиск исполнителем особенностей внешней манеры поведения персонажа (характерные жесты, осанка, походка, манера поведения). Эта работа проводится под руководством педагога на основе наблюдений учащихся.

### **9.Закрепление пластического и речевого поведения персонажей и мизансценирование**

Отбор и присвоение наиболее точных и интересных моментов найденных в процессе поиска пластической выразительности.

Раздел репетиционного процесса, в котором на основе действенного анализа и выстраивания взаимодействия персонажей выстраиваются ключевые мизансцены и выстраивается сценографический рисунок спектакля.

### **10. Закрепление мизансцен**

В результате отбора наиболее интересных и точных мизансцен выстраивается и запоминается исполнителями логическое обоснование их в поведении персонажей. Обеспечивается органичное существование их в найденном мизансценическом рисунке.

### **11. Работа по изготовлению костюмов, декораций, реквизита, подбор музыки, запись фонограмм и поиск светового решения спектакля**

Практическое исполнение творческими группами эскизных и проч. предварительных разработок в соответствии с их планами.

### **12. Черновой прогон**

Первая сборка всего спектакля с целью выработки ощущения сквозного действия и наработки навыка удерживать сквозное действие и темпо-ритм спектакля и роли. До проведения чернового прогона всего спектакля проводятся черновые прогоны отдельных сцен и действий.

### **13. Доработка по сценам**

Уточнение темпо-ритма, сквозного действия и линии поведения персонажей в отдельных сценах, исправление недочётов, выявленных черновыми прогонами.

### **14. Репетиция смены декораций**

В процессе этой репетиции распределяется, кто из участников, в какой момент и куда переставляет детали декораций и реквизита, после чего проводится несколько прогонов каждой перестановки с целью наработки точности, чёткости, скорости и тишины перестановок.

### **15. Монтировочная репетиция**

Ввод в спектакль музыкального, шумового и светового оформления. Репетиция с остановками и наработкой точности выполнения световой и звуковой партитуры спектакля, а также органичного существования актёров в сформировавшейся атмосфере.

### **16. Генеральная репетиция**

Фактически полный прогон спектакля со всеми его составляющими как на зрителях только без зрителей.

### **17. Показ спектаклей**

Сюда входит непосредственная подготовка перед спектаклем (подготовка декораций, реквизита, грим, костюм, подготовка световой и звуковой техники, подготовка зрительного зала, обеспечение дежурства на входе) сам показ спектакля, обсуждение прошедшего спектакля, демонтаж декораций и реквизита, уборка костюмов и приведение в порядок помещений театра.

### **19. Выезды на фестивали и гастрольные показы.**

Подразумевается участие в фестивалях как с творческими показами так и с учебной целью в мастер классах фестивалей и в качестве зрителей.

### **20. Работа над репертуаром на след. учебный год.**

После выполнения постановочного плана участники мастерской приносят свои предложения и конкретные тексты пьес для прочтения коллективом с целью расширения возможностей по коллективному выбору репертуара следующих мастерских.

## **III. Формы аттестации**

Аттестация по разделу истории театра проходит в форме представления защиты презентаций на занятиях группы.

Остальные навыки проверяются в показе спектаклей зрителям и администрации школы.

### **I. Организационно – педагогические условия реализации программы.**

#### **IV.1. Материально-технические условия реализации программы**

Для проведения тренингов необходимо наличие:



- проветриваемого зала,
- звукового оборудования и музыкальных записей,
- игрового инвентаря
- матов или ковриков.

**Для проведения занятий по теории театра необходимы:**

- проекционное оборудование,
- бумага и прочие материалы для рисования.

**Для творческих показов необходимо наличие:**

- театрального зала, оснащенного звуковым и световым оборудованием, одеждой сцены и посадочными местами для зрителей;
- подсобных помещений для хранения костюмов, декораций и реквизита.
- костюмов, грима, париков и пр.

**Дидактический материал:**

1. Авторские видео презентации по основам теории
2. Разработки театральных игр и тренингов (Приложение )
3. видео материалы учебных спектаклей

#### **IV.1. 2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Методика театральной работы с детьми - это незаметная постепенность роста зерна. Игровая, энергетически затратная, веселая постепенность развития. **Актерский тренинг**, разработанный на основе открытий К. С. Станиславского, построен по принципу биологическому, эволюционному, по принципу развития живой жизни, живой материи: от клетки до сложного организма, от зернышка до взрослого растения. И это самое главное.

Один из основных принципов работы по развивающим методикам – принцип выработки позитивного отношения к процессу обучения. Поэтому тренинг построен таким образом, чтобы избегать оценочного уровня восприятия. Здесь не бывает плохого и хорошего, правильного или неправильного. Выполняя упражнения, не надо делать хорошо. У К.С. Станиславского в формуле нет слов: "Я действую хорошо". Достаточно действовать. Вот это - обязательно. То есть любая индивидуальность на любой стадии физического или психологического зажима, неизбежного в начале обучения, делает хорошо.

Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются.

Необходимо отметить, что развивающая методика предусматривает индивидуальный подход. Во время работы разным детям могут даваться разные задания в зависимости от их индивидуальных свойств. При этом любой рост ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу. Именно благодаря индивидуальному подходу, развивающая методика не ставит конкретных сроков достижения результата. Она предусматривает даже своего рода шаг назад, который педагог вынужден сделать, если что-то встречает сопротивление в органике ребенка.

Главный метод работы - игра.

В разработке программы использованы методики К.С. Станиславского, Кнебель М.И., А.П. Ершовой, С.В. Клубкова педагогов театра-студии «Дали».

**Основные методики, на которых базируется блок сценической речи** – это методика Э.Чарелли, Е.Ф. Саричевой, А.Н. Петровой, И.П. Козляниновой, К. Линклейтер и дыхательная гимнастика Л. Стрельниковой.

Суть методики К. Линклейтер состоит в освобождении естественного индивидуального, присущего только этому человеку, голоса через осознание органического процесса голосообразования. Осознав, как работает его голосовой аппарат, человек приучается устранять помехи, возникающие на пути рождения естественного голоса.

Природа рождения речи - психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса действию.

"При косвенном воздействии на работу голосообразующих органов мы через все органы чувств (зрение, осязание, обоняние, слух и т.д.) адресуемся к образному воображению обучающегося: "Представь себе, что ты вдыхаешь запах цветка", "Представь, что у тебя болит горло. Как бы ты тихо

стонал?", "Как бы ты укачивал ребенка, напевая закрытым ртом колыбельную песню?", "Представь, что ты кладешь звук все выше и выше: на следующую ступеньку, этаж", "А как бы ты, войдя в комнату, окликал мать, не зная, где она: в соседней комнате? На кухне? На балконе? На чердаке? В подвале? В саду?" Воображение, фантазия, ассоциации, видения отвлекают внимание студийца от механики и, таким образом, обеспечивают рефлекторную работу голосообразующих органов". (З. Совкова)

Гимнастика Л. Стрельниковой - это интенсивная тренировка дыхательных мышц. И поэтому методика Стрельниковой идеально дополняет методику Линклейтер. Методика Линклейтер высвобождает голос, а гимнастика Стрельниковой его усиливает.

**В блоке пластики** на первый план выходят игры, позволяющие развить навыки коллективного взаимодействия и саморегуляции. Задачи гармоничного взаимодействия человека с самим собой и с миром предполагают два основных умения:

-умение воспринять, увидеть, услышать, почувствовать;

-умение выразить, высказать, нарисовать, пропеть, выразить с помощью движения.

Поэтому основными видами деятельности на занятиях являются созерцание (в том числе самосозерцание) и импровизация. Для детей разного возраста и с разным уровнем подготовки здесь, естественно, ставятся задачи разного уровня сложности. В созерцании - от простой способности 1-2 минуты внимательно слушать музыку, текст, рассматривать картинку или чужие действия до способности адекватно воспринять, пропустить через себя, проанализировать сложные художественные произведения или жизненные явления. В импровизации - от короткой спонтанной индивидуальной реакции до создания сложных этюдов.

Сама структура урока направлена на создание внутреннего комфорта. Урок состоит из нескольких блоков:

1. Психофизическая разминка:

а) Настройка эмоционального и интеллектуального аппарата;

б) Физическая разминка.

2. Основная содержательная часть, включающая созерцание, импровизацию, этюдную и игровую деятельность.

3. Подведение внутренних итогов урока, коллективных и персональных, с использованием элементов психотренинга.

#### IV. Список литературы.

для педагога:

-Базанов В.В. "Техника и технология сцены", Ленинград 1976.

-Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. – М., Знание, 1986

-Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины 20 века. – М., Эдиториал УРСС, 1997

-Голубовский Б. Г. Наблюдения. Этюд. Образ. Уч. Пособие для студентов театральных вузов. – М., ГИТИС, 1990

-Градова К.В. "Театральный костюм", - Москва, СТД 1987г

-Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М.,1966

-Гугова В.И. и др. Сценическая речь: / Работа над текстом / Уч. пособие. - М.: МГИК, 1986.

- Джексон Шейла. "Костюм для сцены" - Москва, "Искусство" 1984.

- Заморская Н.Я. "Промышленное моделирование и изготовление головных уборов". - Москва, "Легпромбытиздат", 1992.

-Запорожец Т.И. Логика сценической речи / Уч. пособие для театральных и культ. - просвет. уч. заведений /. - М.: Просвещение, 1974.

-История костюма от древности до нового времени. Вольфганг Брун, Макс Тильке. – М. Эксмо, 1996

- Ключников Д.А., Снежинский Л.Д. "Театральные драпировки", Москва, ВТО 1971.

Кнебель М. «Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли» - М., «ГИТИС», 2005

- Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М., Просвещение, 1981

- От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) – М., Сов. Россия, 1974 (Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности”. Вып. 4)
- Понсов А. Д., “Конструкции и технология изготовления театральных декораций”. - Москва, “Искусство”, 1988.
- Попов П. «О методе». - *Серия «Я захожу в мир искусств» М., 2005 г. № 2*
- Режиссёрские экземпляры К.С. Станиславского. Театральное наследие. – М., «Искусство», 1981.
- Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., Академия Художеств СССР, 1962
- Товстоногов Г. «Зеркало сцены» -Л., «Искусство», 1980
- Туманишвили М.И. «Введение в режиссуру» - Альманах «Менон» М.,2005
- Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников 1 – 11 классов: Программы, методические рекомендации, сборник упражнений. Сост. А. П. Ершова. – М., 1990

**для детей:**

- Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. / Для ср. шк. возр. / . - Л.: Дет. лит. Ленингр. отд., 1986.
- Базанов В.В. “Техника и технология сцены”, Ленинград 1976.
- Барро Ж. Размышления о театре. - М.,1963
- Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. – М., Знание, 1986
- Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра: от истоков до середины 20 века. – М., Эдиториал УРСС, 1997
- Градова К.В. “Театральный костюм”, - Москва, СТД 1987г
- Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М.,1966
- Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994
- Крис Кадрон. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. Серия: Детские праздники. Наши руки не для скуки. – М., РОСМЭН, 1998
- Немерович-Данченко Вл. О творчестве актера. - М.,1984
- Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М.,1976
- Новлянский Н. Грим: практическое руководство для кружков художественной самодеятельности. – М.-Л., Искусство, 1940
- Мерцалова М.Н. “Костюм разных времён и народов”, - Москва, АО “Академия моды” 1993г.
- Станиславский К. С. Работа актера над ролью,- Собр. соч.-Т.3.-М.,1954
- Туманишвили М.И. «Введение в режиссуру» - Альманах «Менон» М.,2005
- Художник, сцена. Сб. статей. – М., Советский художник, 1975
- Художник, сцена, экран. Сб. статей. – М., Советский художник, 1975
- Шверубович В. Режиссер и оформление спектакля. – М., Советская Россия, 1965
- Шифрин Н. А. Художник в театре. – Л., Художник РСФСР, 1964

**для родителей:**

- Барро Ж. Размышления о театре. - М.,1963
- Градова К.В. “Театральный костюм”, - Москва, СТД 1987г
- Мерцалова М.Н. “Костюм разных времён и народов”, - Москва, АО “Академия моды” 1993г.
- Станиславский К. С. Работа актера над ролью,- Собр. соч.-Т.3.-М.,1954